

kuifje

Nr 42
43e jaargang
11-10-88



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Hugo
Het kasteel der meeuwen





Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Kuifje alweer naar de maan?

Geachte Kuifje-redaktie,
Ik neem uw blad nu al drie jaar en met de loop der jaren word ik meer en meer teleurgesteld, zelfs geërgerd door zogenaamde beeldverhalen in uw blad, die deze naam en aldus ook de naam van Kuifje totaal onwaardig zijn. Ze zijn slecht getekend, vreselijk commercieel gericht en gemaakt als wegwerpmateriaal!
Enkele voorbeelden: de late verhalen van **Suske en Wiske,** die regelrecht uit de computer lijken te komen (dwz er zit totaal geen dynamiek in de tekeningen, de verhalen en grappen (hm, hm) zijn voorgekauwd). **Max en Caty,** waar totaal niets grafisch inzit en de verhalen zijn om misselijk van te worden. De figuren ervan zijn trouwens levenloos. **Marmaduke, S.V. 200 (i)** en **Kit 'n Carlyle** zijn eveneens wegwerpstrips, om maar niet te spreken van **Robotman.** Al deze hebben gewoon **geen kwaliteit. Garfield en Snoopy** zijn misschien wel goed, maar passen totaal niet in de geest van **Kuifje. Edouard Vermikken** zit nog goed, maar Didgé mag toch nog (in deze stripreeks althans) aan zijn bladverdeling en grafiek sleutelen. Dit alles zeg ik maar om te proberen u er vanaf te houden **het blad nog verder naar de maan te helpen.** Want naast deze strips zijn er nog degene die heel goed zijn. Ik denk aan **Chick Bill, Adellijke plicht, Plato, Triebel en Gultepuit, Rick Ringers, Ton en Tinneke** (ze zijn met terug te gaan in de tijd fel verbeterd wat verhaal en grafiek betreft... hoedje af!), de strips van **Judy Sels, In den Beginne..., Ptoeih** (de tekeningen zijn wel wat stijf ook voor de jongsten), **Maria en Giel, Nahomi, De Jonge Reinhoudt, Ian Kaledine, De Brokkenmakers.** En de onnoemelijk fantastische beeldverhalen die grafisch perfect zijn, waarvan de verhalen goed in elkaar zitten en aldus van ongekende kwaliteit zijn. Zoals bij **Rik Ringers,** waarbij ik moet bekennen dat ik hem eindeloos bewonder: die stijl, die bladindeling en de manier waarop alles uitgebeeld is... en die mystiek zááááááálig! Een prachtig staaltje van grafiek, dat helaas niet tot het grote publiek doordringt. **Knipoogje** en **William Hazehart** van Ernst die overweldigend zijn. **Thorgal en Hans** van Rosinski, het is wel jammer dat hij zijn figuur à la **He-man** begint te tekenen, **Jugurtha, Dommel,** die voor een humoristische strip enorm goed en vloeiend getekend is. **Lou Smog,** die een ongelooflijke sfeer uitstraalt, **Woody en Willie, Aria** en **Racelotte** (om lekker in weg te dromen). De beeldverhalen van Muriel Beullens zijn gewoon prachtig. Allemaal beeldverhalen die miskend worden en nog niet als kunst met een grote 'K' worden beschouwd. Tot slot nog enkele vraagjes: **1.** Wordt bij een strip altijd de naam van de tekenaar boven die van de scenarist vermeld? **2.** Kunt u mij een katalogus sturen? **3.** Wanneer wordt het derde deel van de trilogie **'Hij die tweemaal geboren werd'** nl **'De Levensboom'** heruitgegeven. De eerste twee delen heb ik en die liggen overal in de winkels, maar drie niet, vervelend!

Wouter van Roeik,
Wakkerzeel, België.



NOU, NOU, NOU, WOUTERTJE!
Heb je verdorie niets beters te doen dan ons van dat soort belachelijk lange brieven te schrijven? Door dat egoïstische gedoe van jou missen anderen nu wel mooi weer een DOMMEL-album en jij krijgt er toch geen twee hoor! Dus houd daar onmiddellijk mee op! Je maakt nogal wat los zo in je ruime ontboezemingen! Maar daar gaan we: strips zijn natuurlijk gemaakt als consumptiemateriaal, enkele uitzonderingen daar gelaten, zoals DOMMEL, zijn ze eigenlijk bedoeld om net als een tv-programma eenmaal te bekijken en/of te lezen! Dus eigenlijk oneerbiedig gezegd: wegwerpmateriaal!
*Dat er nou eenmaal mafkezen zijn en sukkelaars die uit jeugdsentimentele overwegingen, ziekelijke verzamelwoede of zelfs investeringspraktijken alles bewaren wat aan strips uitkomt O.K., maar als we eerlijk zijn zijn er natuurlijk maar weinig strips die zich tot het nivo van kunst verheffen ozo! Hè, dat lucht op! En zo'n Suske en Wiske verhaal per computer maken lijkt me een knappe stunt, we wachten je eerste pagina's met smart af. In het begin schrijf je dat je Kuifje neemt en we hopen dat dat niet al te letterlijk moet worden opgevat, anders moet je helemaal je snavel houden! Wat die geest van Kuifje betreft: het blad is aan z'n 43e jaargang dus zo langzamerhand verandert er wel 'ns iets niet? Je tips hebben we aan Didgé doorgespeeld die er erg blij mee was! En Kuifje naar de maan? De vorige keren dat hij daar was, leverde dat prachtige avonturen op! Dan je vragen: **1.** In principe wel! **2.** Zul je inmiddels ontvangen hebben! **3.** Als in alle winkels deel 1 en 2 nog liggen, zou dat een gegronde reden zijn om deel 3 niet her-uit-te-geven! Salut, een zeer boze DOMMEL.*

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveldtstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

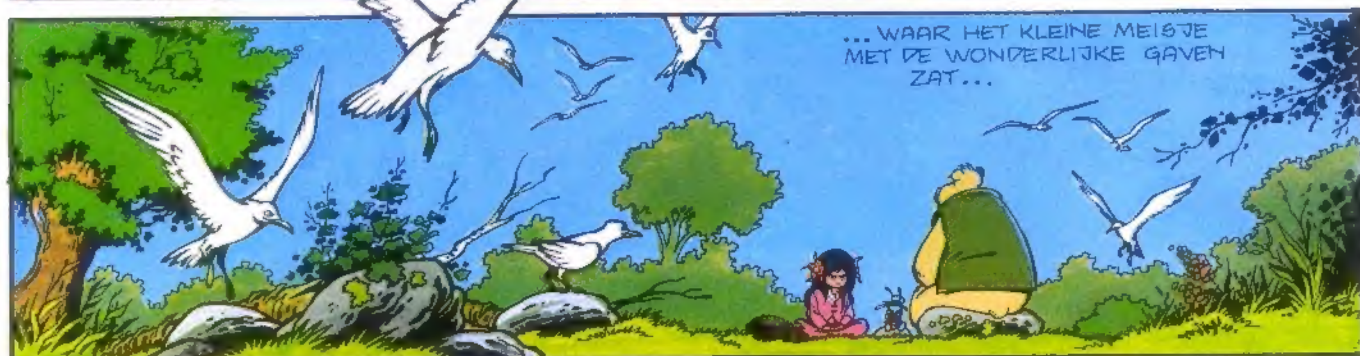
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

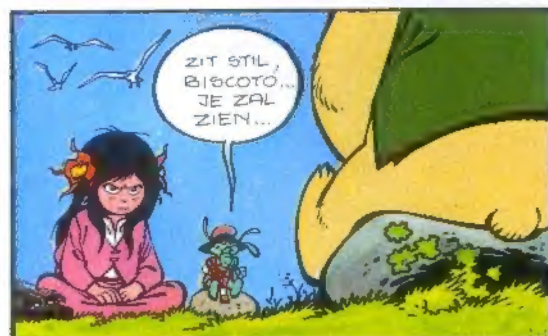


Hugo

HET KASTEEL DER MEEUWEN

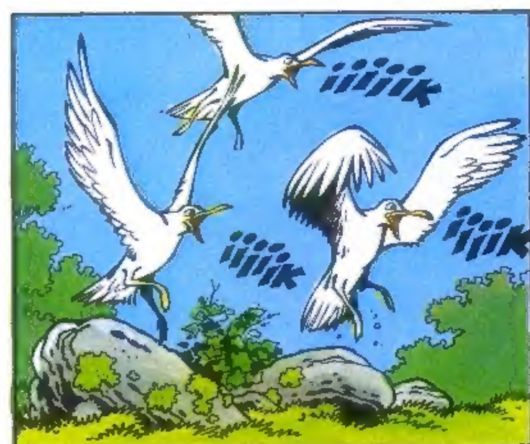








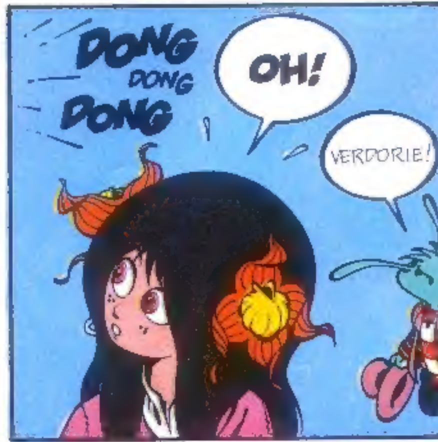












SLA OM



Hugo


STRAKS KRIJG IK NOG EEN STANDJE VAN M'N MOEDER...
GRRR

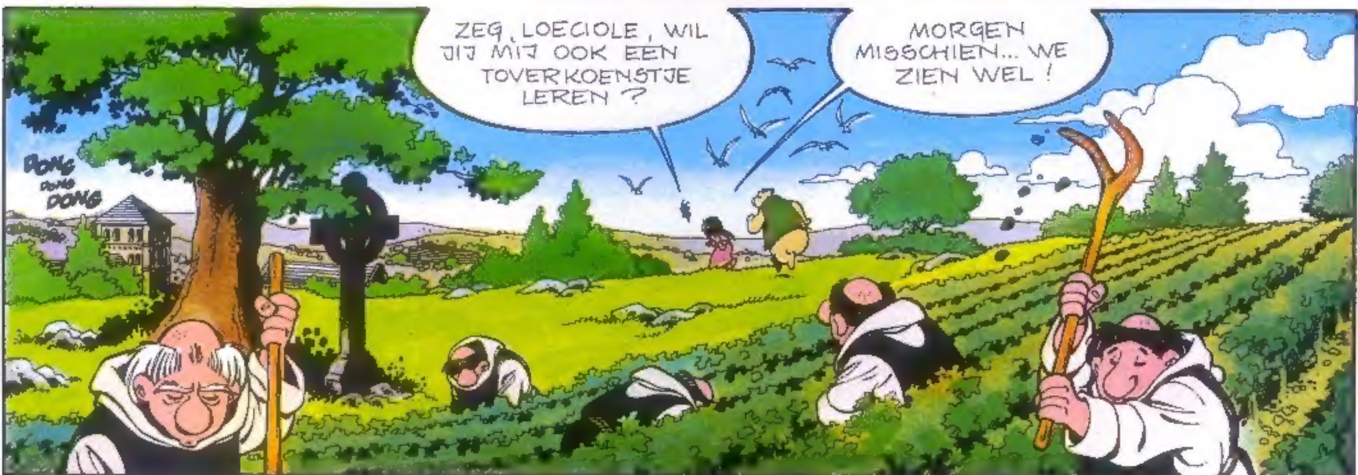

KOM, NERO! WE ZIJN AL TE LAAT!


DONG DONG DONG

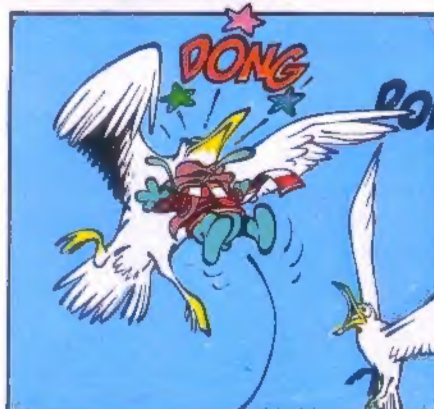

KIJK 'NS WAT ER UIT HET HAAR VAN HET MEISJE VIEL... DE TOVERBLOEM!
RRRHAAA... TOVERRR-BLOEM ...

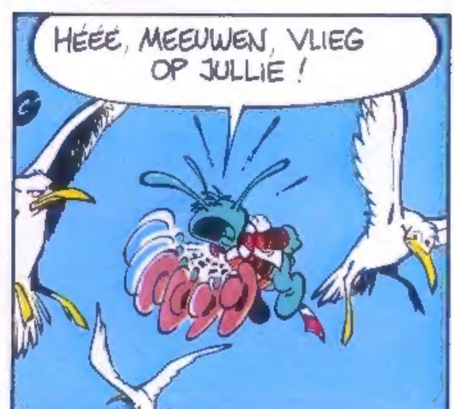

EINDELIJK ZULLEN WIJ DAN WETEN, KNORREKA, WAAR DE PLANT GROEIT!


ZE ZIJN IN DE RICHTING VAN DE ABDIJ VAN PLOETERVOORT GEGAAN...
PLOETERRR-VOORRRT!


ZEG, LOECIOLE, WIL JIJ MIJ OOK EEN TOVERKOENSTJE LEREN?
MORGEN MISSCHIEN... WE ZIEN WEL!
DONG DONG DONG


DAN LEER IK JOU VLIEGEN... ALS DE VOGELTJES!...
ÈÈÈÈN HOP!...
DONG


DONG

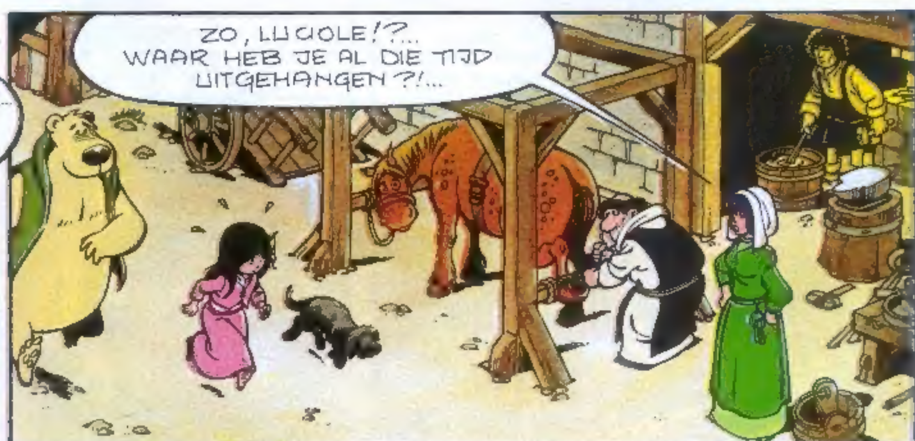

HÉÉÉ, MEEUWEN, VLIEG OP JULLIE!

HEEEE,
WACHT OP MIJ!
DONG
DONG
DONG
...ONG



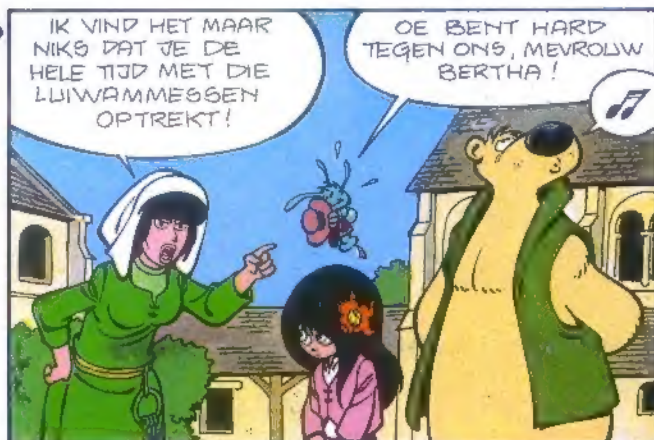








Hugo

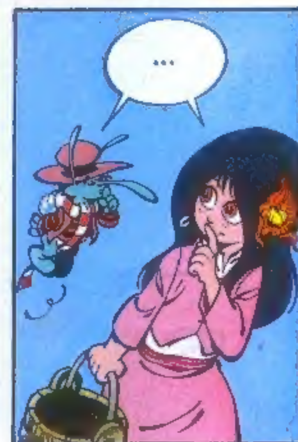

IK VIND HET MAAR NIKS DAT JE DE HELE TIJD MET DIE LUIWAMMESSEN OPTREKT!
OE BENT HARD TEGEN ONS, MEVROUW BERTHA!


OH JA ?! EN WAT ZIJN DAN VOLGENS JOU FIGUREN DIE DE HELE DAG RONDHANGEN TERWIJL ANDEREN HARD WERKEN ?...
KOENSTENAARS


LUIWAMMESSEN ZUL JE BEDOE-LEN!


MAG IK MISSCHIEN WETEN WAT JE DE GODGANSE DAG UITSPOOKT ?
NIETS, MOEDER.


JUIST!... GA DAN MAAR SNEL WATER HALEN BIJ DE PUT!
JA, MOEDER.


...


DENK EROM, NARCISSE, DAT JE AAN NIEMAND VERTELT OVER MIJN TOVERKUNSTEN!... DAT IS EEN GEHEIM TUSSEN JOU EN MIJ!...
KRIIP KRIIP
HAND ER OP!
HHRRRR


DAG, MEISKE... KUN JIJ MIJ ZEGGEN WAAR IK DE SMID KAN VINDEN ?...
WAARRR SMID ?...


IK WEET 'T, BERTHA, IK BEN NIET STRENG GENOEG TEGEN LUCIOLE... MAAR ZE WAS AL VLAK NA HAAR GE-BOORTE EEN WEES... EN DAN ZIE JE ALTIJD WAT MEER DOOR DE VINGERS, VIND JE NIET ?...


IK VIND VOORAL DAT ZIJ JE DOET SMELTEN ALS BOTER IN DE ZON, GERBEN!


HEH, HEH!... WAT EEN SCHATJE IS DIE DOCHTER VAN U!...

























wordt vervolgd

Walt Disney

Doornroosje
DE SCHONE SLAAPSTER

Geloof jij in feeën ? Vroeger geloofde iedereen in het bestaan van zulke sprookjesachtige wezens. In de Middeleeuwen trokken de mensen zich weinig aan van de officiële voorschriften en vertelden de verboden verhalen door aan hun kinderen. Eeuwenlang hielden boeren en handwerklui 's avonds, als het werk er opzat, op die manier die vergeten tradities toch in de herinnering. Feeën maken deel uit van het leven van alle oudere volkeren in het noorden. Ze werden overgenomen in de Keltische legenden en er bestaan nog steeds allerlei monumenten die getuigen van dit geloof. In Frankrijk bestaat er bijvoorbeeld een Grot der Jonkvrouwen, die ook Feeëngrot wordt genoemd, waaraan vele wonderlijke verhalen verbonden zijn. Tegenwoordig wordt toegegeven dat het om waargebeurde gebeurtenissen gaat, die in de volksoverlevering een andere vorm kregen, waardoor allerlei bovennatuurlijke wezens ontstonden. Het is bijvoorbeeld bekend dat er in de landen in het noorden gemeenschappen van heidense priesteressen waren, die in de bossen leefden... Tegenwoordig zijn sprookjes over feeën alleen een aangename manier om weg te dromen. Iedereen heeft ze als kind te horen gekregen. De feeën, die vaak goed maar soms ook slecht zijn, nemen een vooraanstaande plaats in de jeugdliteratuur in. Aan die behoefte om weg te dromen, aan het bovennatuurlijke en het fantastische kwam Walt Disney tegemoet door verschilende van die sprookjes te verfilmen. Sneeuwwitje en de zeven dwergen (1937) was de eerste lange film in dat genre. De film heeft nog altijd een groot succes. Het enorme, internationale succes van dit verfilmde sprookje, dat wordt beschouwd als een mijlpaal in de tekenfilmgeschiedenis, was vooral te danken aan de vele scènes waar de dieren uit het bos in voorkwamen. Ook de knap getypeerde dwergen brachten grote en kleine toeschouwers in verrukking. De Schone Slaapster (ook wel Doornroosje genoemd) uit 1959 was gebaseerd op een beroemd sprookje van Charles Perrault (1628 - 1703). Het was de eerste tekenfilm die was gemaakt voor het grote "techniicrama"- scherm, en in geen andere Disneyfilm is zoveel werk gestoken. Het was de zestiende die hij produceerde en de laatste waarover hij persoonlijk de supervisie voerde.



ZES JAAR WERK !

Als één tekenaar dag en nacht had doorgewerkt, zou hij 42 jaar nodig hebben gehad omalle tekeningen voor deze prachtige animatiefilm te maken... 42 jaar om de wereld van De schone slaapster tot leven te wekken, en alle figuren die door de beroemde sprookjesverteller zijn bedacht, en om de sfeer te scheppen waarin de gebeurtenissen zich afspelen ! Walt Disney en zijn 300 medewerkers hebben niet minder dan zes jaar nodig gehad voor hun film. Ze maakten gebruik van de laatste technische vindingen uit die tijd om de 432.000 tekeningen zo perfect mogelijk op 108.000 filmbeeldje te zetten.Toch geven die cijfers nog nauwelijks een beeld van de enorme artistieke uitdaging die Walt Disney aanging. Hij probeerde altijd het onmogelijke waar te maken en deze film was zijn meest ambitieuze project. Het enorme "technirama"-scherm stelde xetra hoge eisen aan iedereen die aan de film meewerkte. Decors en animatie moesten tweemaal zo groot worden opgezet als voor een normaal filmdoek. Er werd ook een nieuwe opnametechniek gebruikt. De "multiplane"-camera was ontwikkeld door de Disney Studio's en gaf tekenfilmbeelden een ongelooflijke indruk van diepte. De multiplane-camera werd niet voor een verticaal geplaatst opnamemodel neergezet, maar hing boven een opnametafel die was opgebouwd uit verschillende lagen.

De schone slaapster was letterlijk volgestopt met verbluffende speciale effecten, die een opeenvolging van spectaculaire beelden opleverde : bliksems, toverkunst, voorspuwende draken, wervelende visioenen...

ER WAS EENS...

Herinner je je het ontroerende verhaal van prinses Aurora, De schone slaapster ? Natuurlijk, het is al een oud verhaal en misschien is het nodig dat we je geheugen wat opfrissen. In het verre koninkrijk van koning Stefan wordt op een dag een prinsesje geboren, dat door haar ouders Aurora wordt genoemd. Tegelijk wordt in het naburige koninkrijk van koning Hubert een zoon geboren, Philip. De twee koningen zijn vrienden van elkaar en ze besluiten dat hun kinderen later met elkaar zullen trouwen. Aurora belooft later een heel bijzondere prinses te worden. Bij haar geboorte hebben drie goede feeën

haar schoonheid beloofd, en nog grotere deugden. Ze hebben echter niet kunnen verhinderen dat een kwade collega van hen een vreselijke voorspelling heeft uitgesproken : "Prinses, voordat je zestien jaar oud bent, zul je je prikken aan een spinnewiel en sterven !". Om een dergelijk ongeluk te vermijden, beveelt haar vader dat alle spinnewielen in zijn koninkrijk verbrand moet worden. Om de prinses zo goed mogelijk te beschermen, stellen de drie feeën voor haar mee naar het bos te nemen om haar daar op te voeden. Als ze zestien is, ontmoet Aurora bij toeval prins Philip. Ze worden meteen verliefd op elkaar. Terug in het paleis kondigt Philip aan dat hij wil trouwen met een boerenmeisje, dat hij in het bos heeft ontmoet. Ondertussen brengen de feeën de prinses terug naar het paleis en onthullen haar ware afkomst. Aurora verveelt zich stierlijk in het koninklijk kasteel. Op een ochtend hoort ze een stem die haar roept en haar een kamertje in lokt, waar de

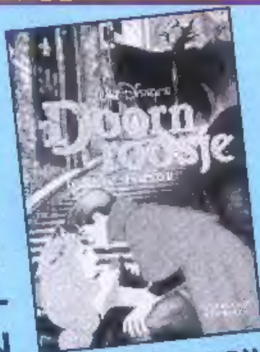


Boze Fee haar dwingt de spoel van een magisch spinnewiel vast te pakken. Ze prikt haar vinger en valt in een diepe slaap. Als de drie goede feeën het drama ontdekken, besluiten ze alle bewoners van het koninkrijk in slaap te brengen en haasten zich naar prins Philip. Maar de handlangers van de Boze Fee houden hem gevangen en alleen hij kan de prinses uit haar doodslaap wekken...

VIDEOCASSETTE

Natuurlijk vertellen we niet hoe het verhaal afloopt. Dan moet je de film zelf maar goed zien - op je video, want De schone slaapster is sinds kort op cassette te koop. Na Pinocchio, Robin Hood, Alice in Wonderland, The Sword in the Stone en Dumbo heeft Cannon Screen Entertainment ook dit meesterwerk van Walt Disney in de catalogus opgenomen. Daarin zul je Aurora en Philip, de helden van Charles Perrault, terugzien. Maar je ontdekt ook allerlei andere sprookjesfiguren, die door Disney zelf zijn bedacht. De drie goede feeën zijn heel charmant, maar een beetje onbezonnen en niet zonder humor heel wat moeite doen om de prinses voor haar noodlot te behoeden. Je zult je zonder twijfel ook amuseren met de commentaren van het rijdier van prins Philip op de situaties waarin zijn meester terechtkomt. Ook de plannen van de beide koningen, die willen dat hun kinderen met elkaar trouwen, zijn heel geestig. Je zult ook onder de indruk zijn van de Boze Fee, vooral als ze zich tijdens het laatset gevecht met de prins in een draak veranderd, één van de meest indrukwekkende scènes in de film. Geïnspireerd op het gelijknamige ballet van Tsjaikovski componeerde George Burns de schitterende muziek die de 75 minuten durende film begeleidt en die in stereo te horen J.L.L.

DOOR CANNON SCREEN ENTERTAINMENT EN HET WEEKBLAD KUIFJE , KUNNEN JULLIE 4 VIDEO-CASSETTES WINNEN VAN "DE SCHONE SLAAPSTER"!



Sinds 13 oktober kunnen jullie dit meesterstuk van Walt Disney in alle videoclubs van België en Nederland bestellen... Om de grote gebeurtenis van de videoversie van één van de prachtigste tekenfilms te vieren, is Cannon Screen Entertainment zo vriendelijk geweest , om voor de lezers van het Weekblad Kuifje, zo'n 4 cassettes ter beschikking te stellen. Dit mooie geschenk zal groot en klein in verrukking brengen. De ene krijgt de gelegenheid kennis te maken met de grootse schepping van een animatiefilm en de andere zal er de emotie van zijn kindertijd in terugvinden. Iedereen zal een heerlijk moment beleven in de wereld vol magie van "De schone slaapster"! Vooral daar deze nieuwe produktie kan bogen op nieuwe technische snufjes.

HOE KUN JE WINNEN ?

Daar we maar beschikken over een beperkt aantal cassettes, moeten jullie natuurlijk een klein proefje oplossen. Ziehier dus enkele vragen waarop jullie correct moeten antwoorden. Vul dus dit deelnemersformulier in en stuur het terug naar onze redactie (voor België : 1/11 P.-H. Spaaklaan, 1070 Brussel, voor Nederland : Postbus 341 , 2100 AH Heemstede). Door lottrekking onder de juiste antwoorden, wordt de winnaar aangeduid.

VRAGEN :

1. Hoeveel verschillende beelden telt de film ?
2. In welke eeuw werd Charles Perrault geboren ?
3. Hoe heet de vader van Aurora ?
Schiftingsvraag : Hoe lang duurt deze videoversie van De Schone Slaapster ? (minuten-seconden)

ANTWOORDFORMULIER

1° ....

2°...

3°...

S.V...

NAAM...

VOORNAAM...

STRAAT..

NR...............P.C..

PLAATS..

GEBOORTEDATUM.....................................



Terug te sturen **voor 30 oktober 1988**

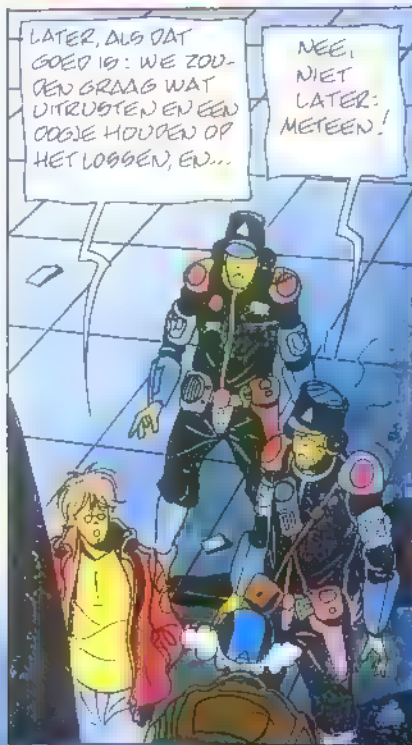
Opgepast : De Nederlandse leesportefeuillelezers s.v.p. niet in het blad knippen. Bon overschrijven of fotocopie opsturen..

MOSQUITO

THIERRY CAYMAN
BOM

HET IS NIET WAAR!... WE ZIJN WEER THUIS!!
JA... DAT WERD TIJD OOK!
ZEG, IK DENK AAN IETS!... MOSQUITO!... ALS DIE LUI VAN DE DOUANE HEM ZIEN, MOET HIJ MISSCHIEN IN QUARANTAINE!...
JUIST. MAAR DAT IS JOUW PROBLEEM... STOP HEM ONDER JE HEMD!!
ZIJ ZIJN HET... ERHEEN...

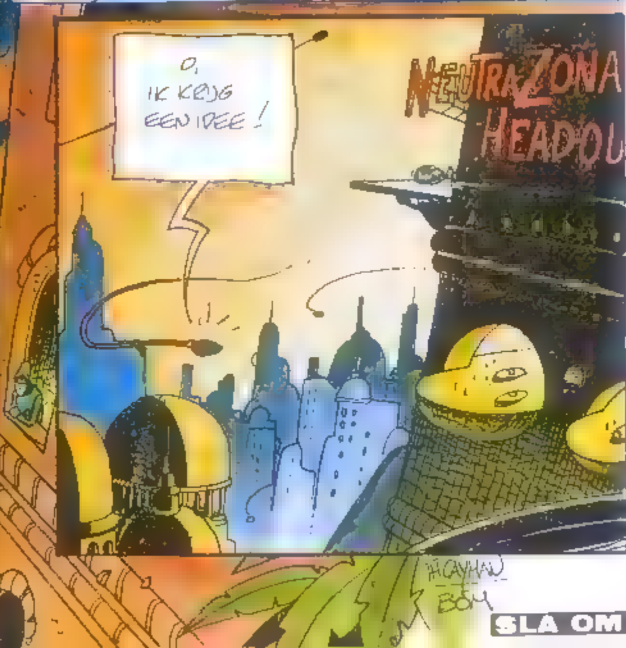

STIL!! BEWEEG JE NIET, MOSQUITO!!!
KROOOT!
HE, WE KRIJGEN VISITE... MAAR NIET WAT WE VERWACHT HADDEN... LUI VAN DE VEILIGHEIDSDIENST!
HEREN, ALS U ONS WILT VOLGEN...
SOB PLUGS
SOB


LATER, ALS DAT GOED IS: WE ZOUDEN GRAAG WAT UITRUSTEN EN EEN OOGJE HOUDEN OP HET LOSSEN, EN...
NEE, NIET LATER: METEEN!


O.K.! O.K.! EN WAAR GAAN WE HEEN?!...
DAT ZULT U WEL ZIEN! HIERHEEN...
ZP


NET GELAND EN NU AL PROBLEMEN!! WANNEER GAAN WE WEER WEG?!!


NOU ZEG, KAP! WAAR GAAN WE HEEN?? JIJ DIE ALTIJD ALLES WEET, WEET JIJ HET ANTWOORD?!...


O, IK KRIJG EEN IDEE!
NEUTRAZONA HEADQU

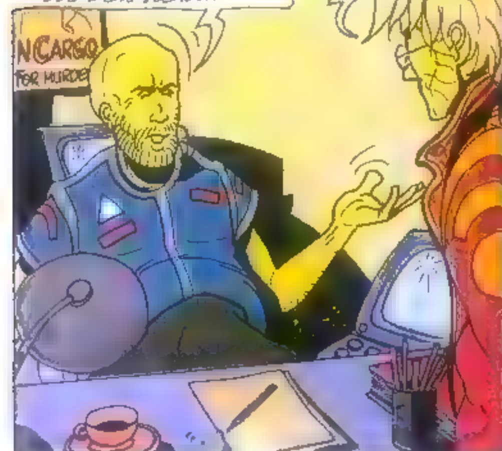
SLA OM



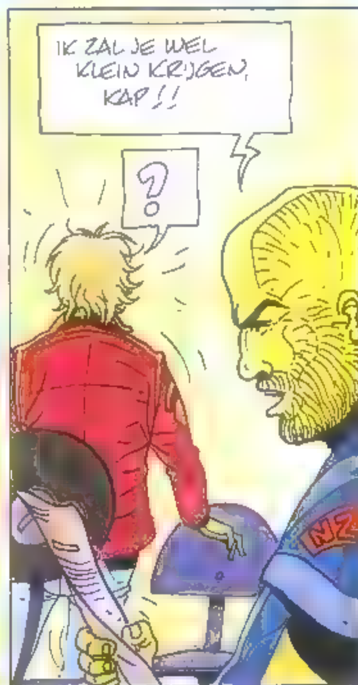
MOSQUITO


LEUK JE WEER TE ZIEN, KAP... WANT DAT IS GELOOF IK JE NIEUWE NAAM... DIE VERBAND HOUDT MET JE VROEGERE RANG ALS KAPITEIN, DENK IK...
PRECIES. EN IK HAD GEZWOREN DAT IK NOOIT MEER EEN VOET IN JE KANTOOR ZOU ZETTEN, BRADLEY! WAT WIL JE ?!
HAWK


WAT ZACHTER, KAP, WIL JE ?... ZO BEN JE DAN EEN KLEINE ZELFSTANDIGE GEWORDEN, DIE ZICH VERKOOPT AAN WIE HET MEEST BIEDT!... GROOTSHEID EN DECADENTIE !... GELUKKIG VERLAAT JE DE N.P.A. NOOIT HELEMAAL, KAP!..
WAT BEDOEL JE ?...

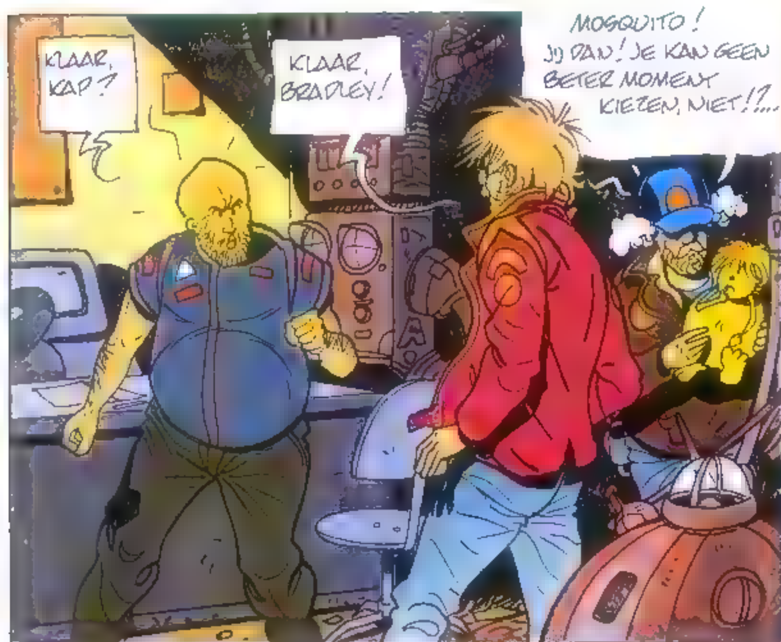

HET IS HEEL EENVOUDIG! IK RECRUTEER NIEUWE MENSEN, KAP!... IK HEB OOK AAN JOU GEDACHT. NATUURLIJK ZOU HET NIET OFFICIEEL ZIJN - JE HEBT TEVEEL OP JE KERFSTOK. MAAR IK ZOU GRAAG WILLEN DAT JE ME ZO NU EN DAN KLEINE DIENSTEN ZOU BEWIJZEN...
NOG STEEDS EVEN DIRECT, HÈ? IK OOK! HET IS NEE, BRADLEY!
N CARGO FOR MURDER


JAMMER... JAMMER... IK HOOP DAT JE VAN MENING VERANDERT!
REKEN DAAR MAAR NIET OP! DAN HOEF IK JE NIET MEER TE ZIEN, BRADLEY!
KEN CARGO FOR MURDER

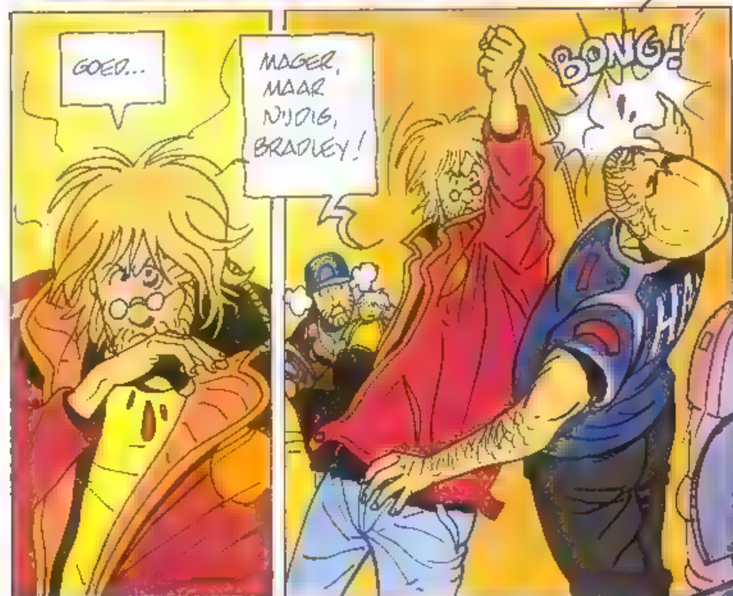

IK ZAL JE WEL KLEIN KRIJGEN, KAP!!
?

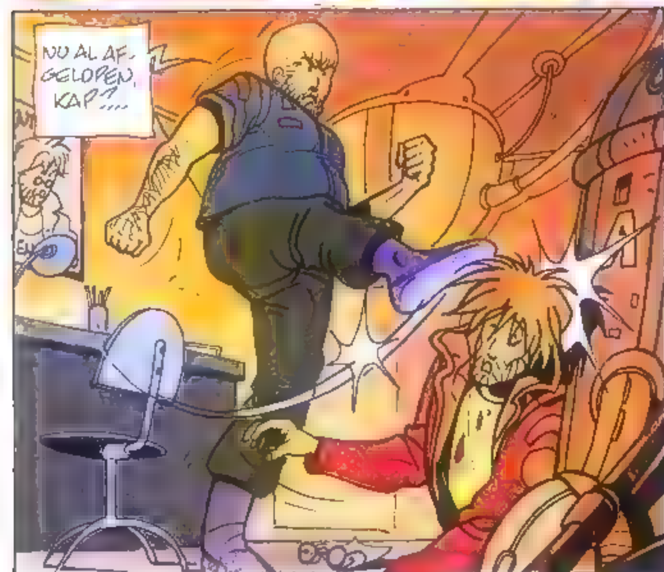

O, ZEKER WEL, IK KAN OOK LEGALERE MIDDELEN GEBRUIKEN... BIJVOORBEELD DEZE AANTEKENING VAN HET RUIMTESTATION... HET SCHIJNT DAT JE DAAR IN DE RUIMTE EEN VIEZE ZIEKTE HEBT OPGELOPEN... DAT MOETEN WE NAGAAN: BEZOEK AAN DE DOKTER, QUARANTAINE... EN, WIE WEET, EEN VERGISSING MET DOSSIERS IS SNEL GEBEURD!... DAT IS SLECHT VOOR JOU!
BRADLEY! SMEERLAP! IK...
KAP !...
DATX


BOVENDIEN VERBIEDT DE WET OM HIER VREEMDE DIEREN TE IMPORTEREN... DE STRAF IS NOG STEEDS HETZELFDE: 6 MAANDEN DE BAK IN! TSS! TSS! TSS!...
MOSQUITO !


KLAAR, KAP?
KLAAR, BRADLEY!
MOSQUITO! JIJ DAN! JE KAN GEEN BETER MOMENT KIEZEN, NIET!?...

EEN BEETJE OP JE UITERLIJK LETTEN ZOU GEEN KWAAD KUNNEN!... JE HEBT ALLEEN NOG MAAR VET. NIETS IS ONMOGELIJK!...

OK, MAAR SNEL, KAP!
KLAK!

GOED...
MAGER, MAAR NIJDIG, BRADLEY!
BONG!

WE KRIJGEN ER GEEN GENOEG VAN, HÈ KAP!?...
HUUUUGG!
KROT!

NU AL AFGELOPEN, KAP?...

OH! DIE KLAP HOEFDE IK NIET EENS AF TE WEREN!...

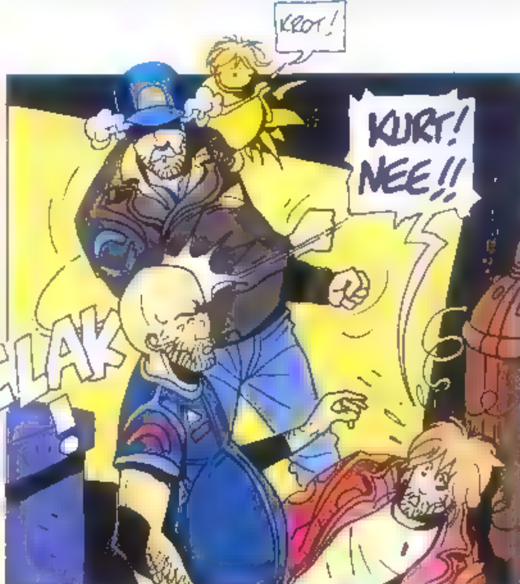
EN, KAP?
HET IS... HET IS NEE... BRADLEY... AAAARGG...

SLA OM



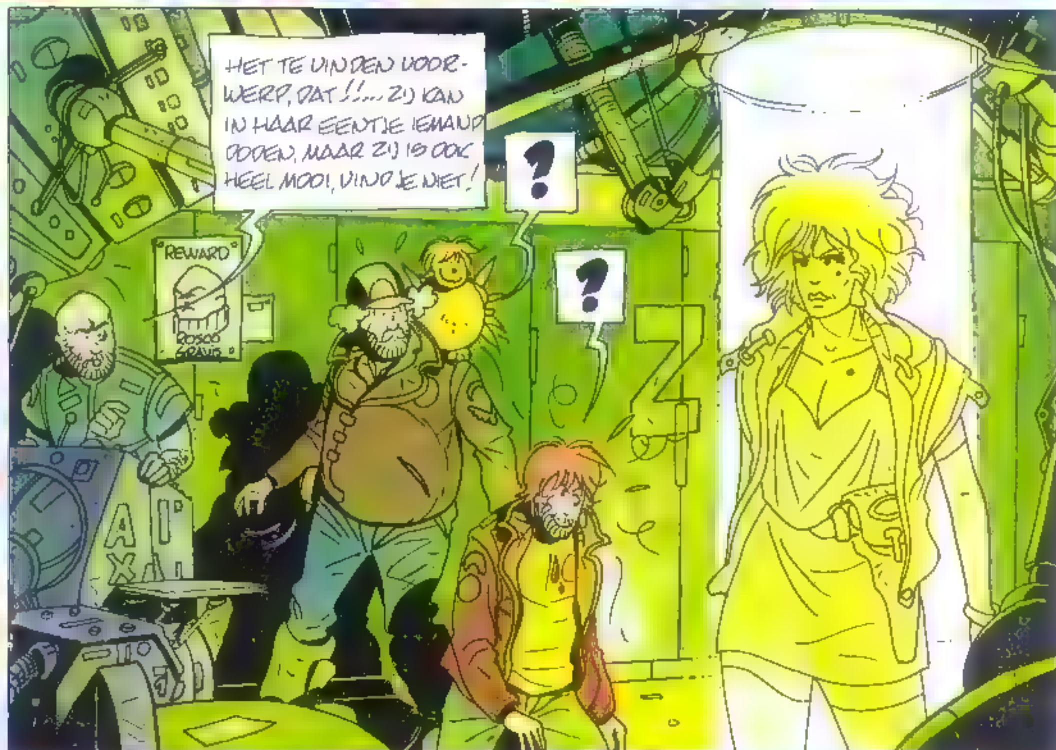
MOSQUITO















EINDE - TH. CAYMAN + BOM



DOMMEL

DUPA











848

MET DANK AAN MENEER MÉLIÈS VOOR DE "SPECIALE EFFEKTEN."



DE BROKKENMAKERS

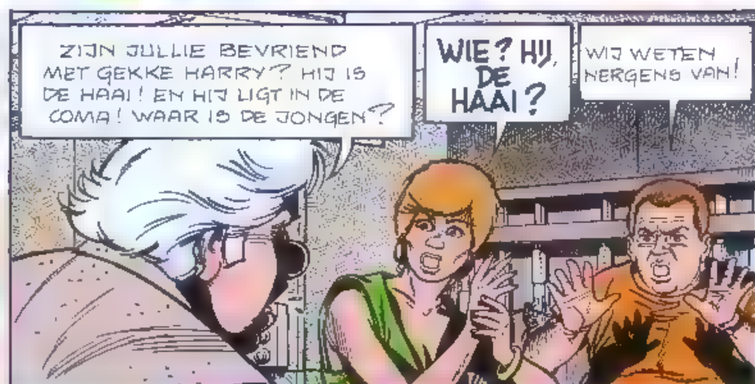
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

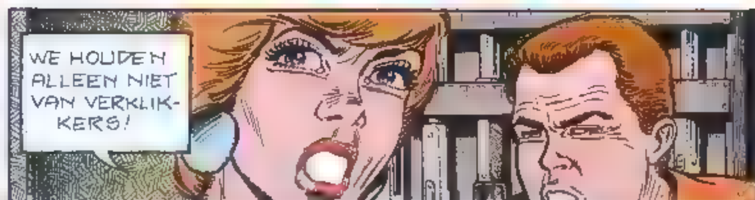






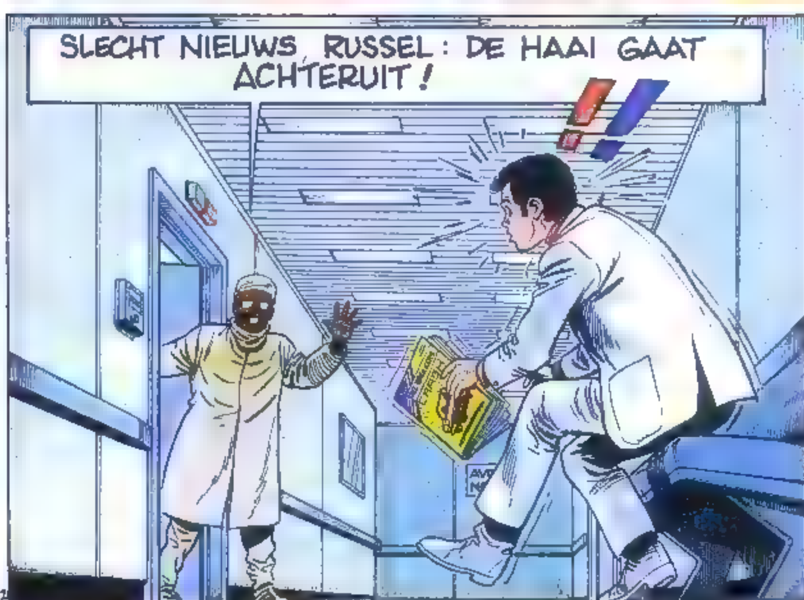










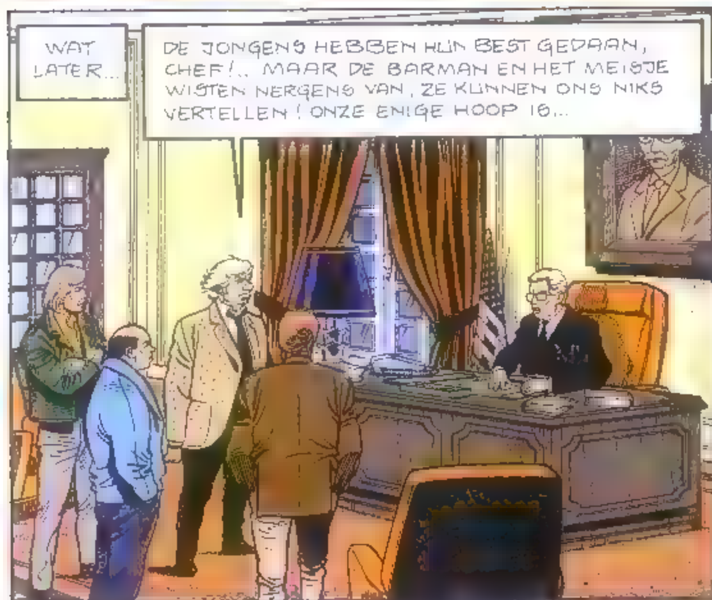


SAMENVATTING: De drie boeven zoeken in de omgeving van de Haai. Iemand moet toch weten waar het joch en de hond opgesloten zijn! Maar Kessler wordt ingepakt door de eigenaars van de bar, die hem met de dood bedreigen...



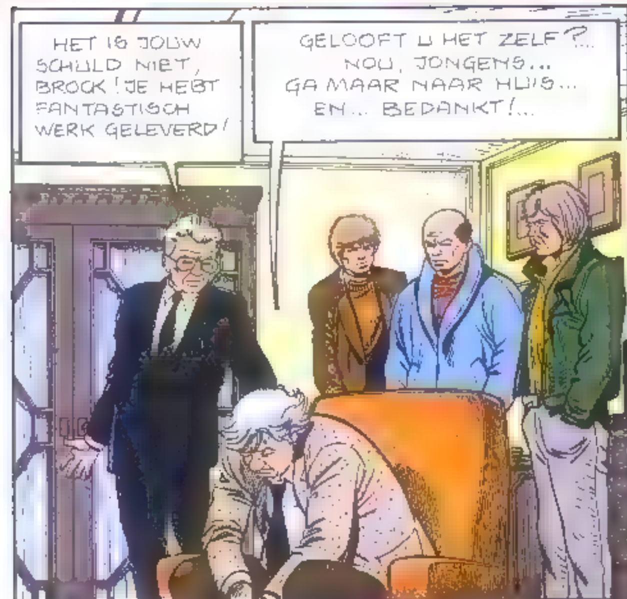
















SLA OM



DE BROKKENMAKERS

"ACHTERVOLGINGSMATCH" AVONTUUR EN BROKKEN IN ONS NIEUWE ALBUM Nº15















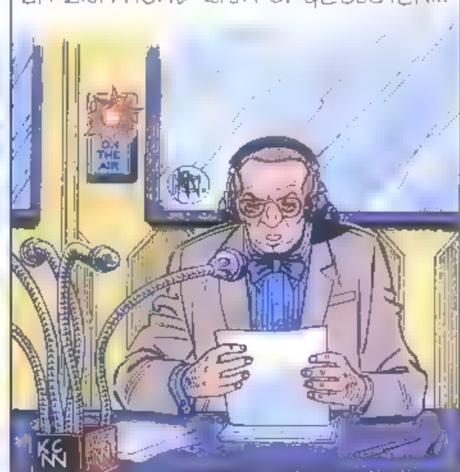
DE VOLLEDIGE POLITIEMACHT VAN FRISCO WORDT GEMOBILISEERD VOOR EEN SPEURTOCHT DIE ZIJN WEERGA NIET KENT IN DE GESCHIEDENIS VAN HET KORPS!



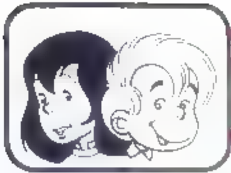
HET HELE CIRCUIT VAN ILLEGALE GOKHOLEN, KROEGEN EN GOEDKOPE HOTELS WORDT UITGEKAMD OP ZOEK NAAR EEN SPOOR VAN STEVENS...



OOK RADIO EN TV VERLENEN HUN MEDEWERKING AAN DE DUBBELE TAAK: STEVENS OPSPOREN EN DE PLEK VINDEN WAAR DE JONGEN EN ZIJN HOND ZIJN OPGESLOTEN...

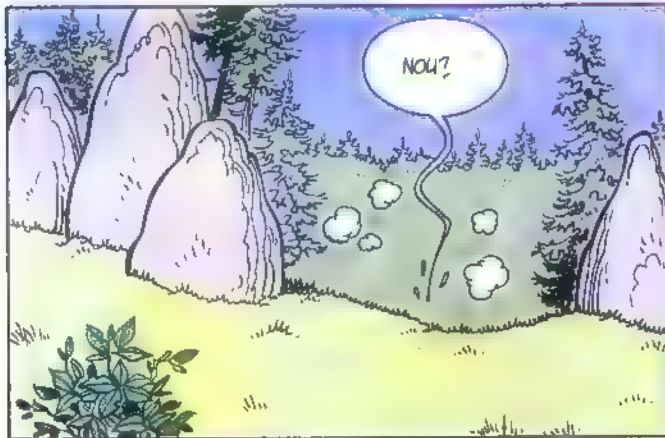


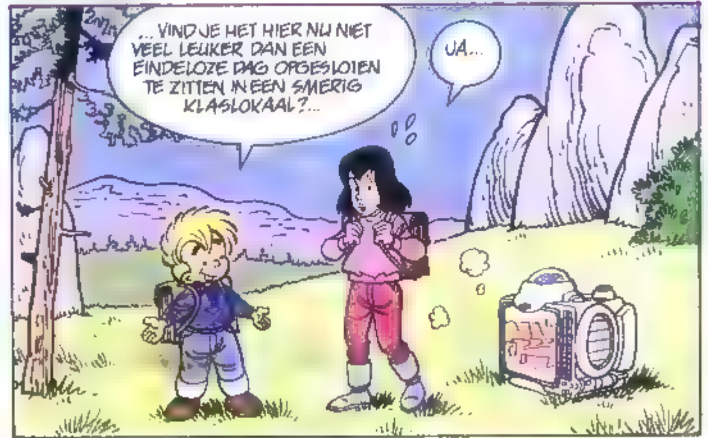
wordt vervolgd

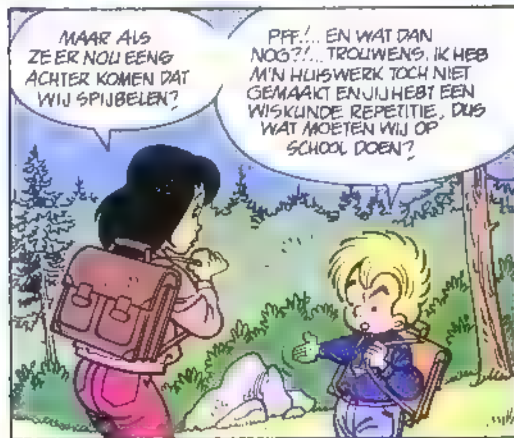


MAX & CATI

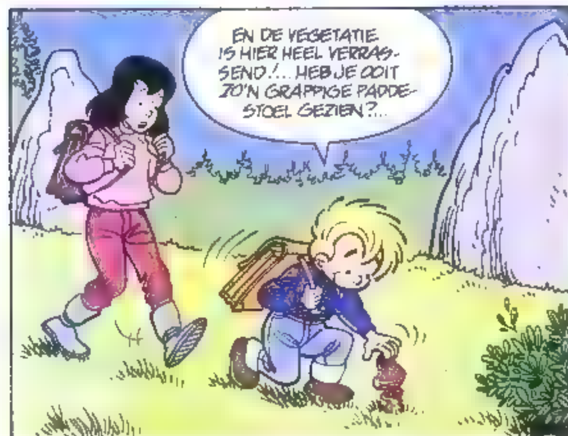
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM





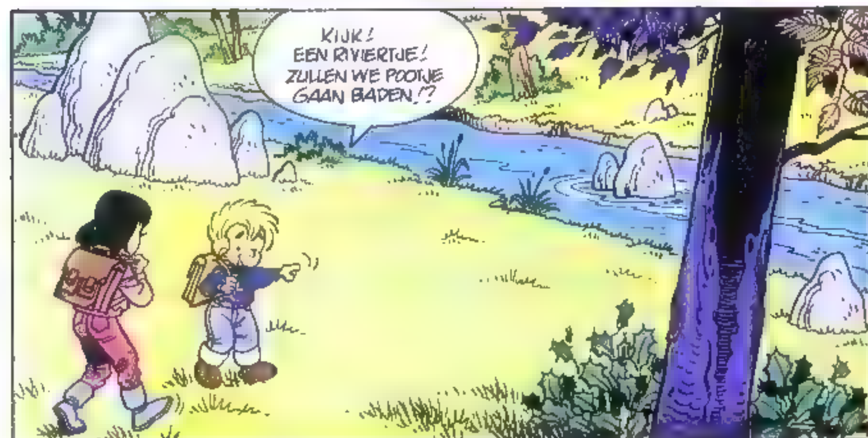






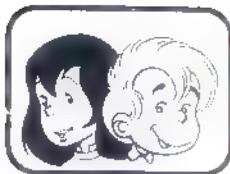






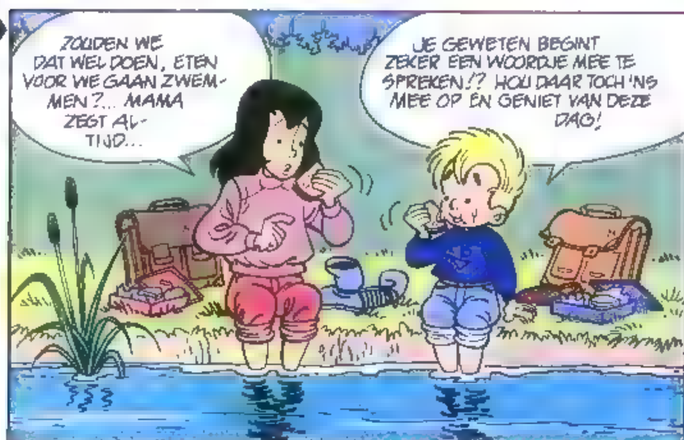


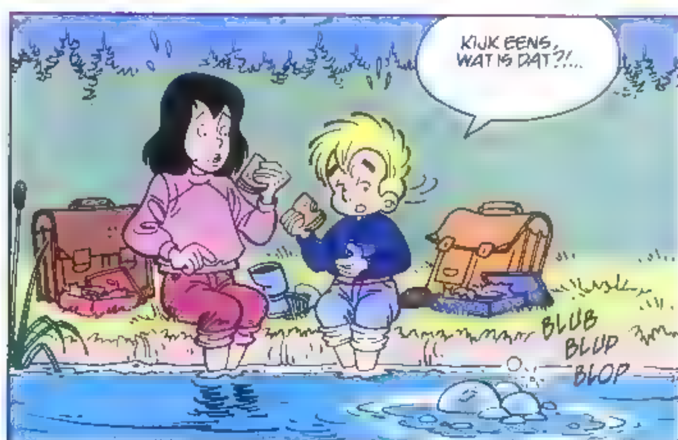
SLA OM

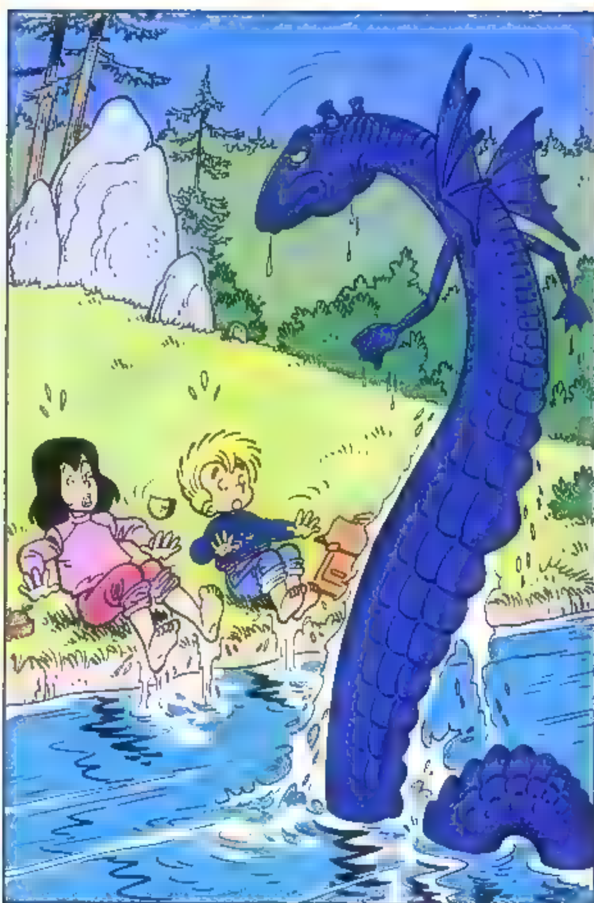


MAX & CATI

MICHEL PIERRET





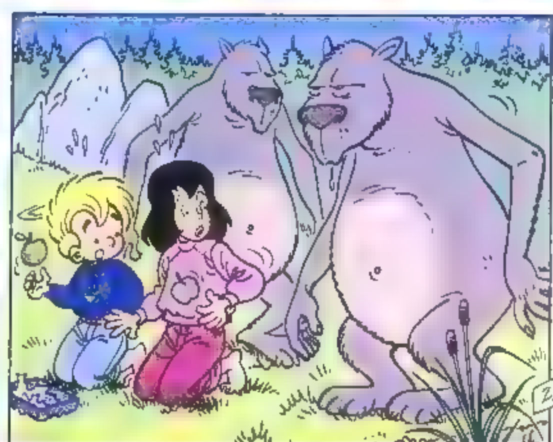


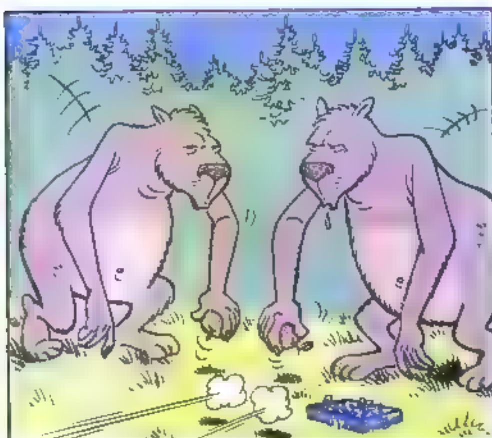


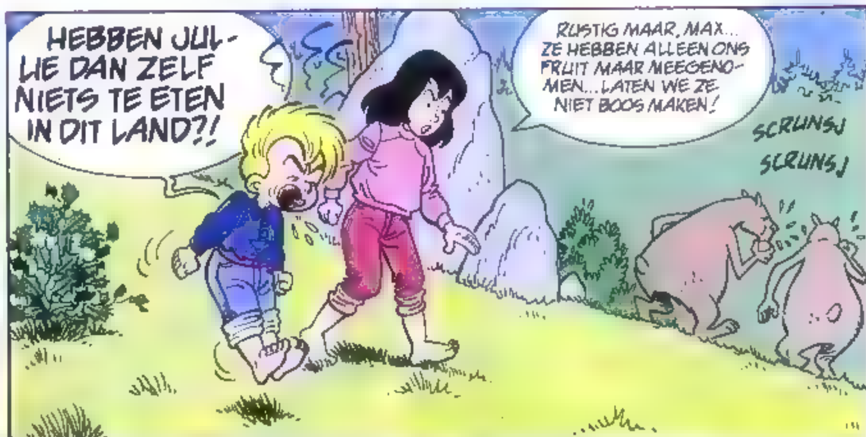




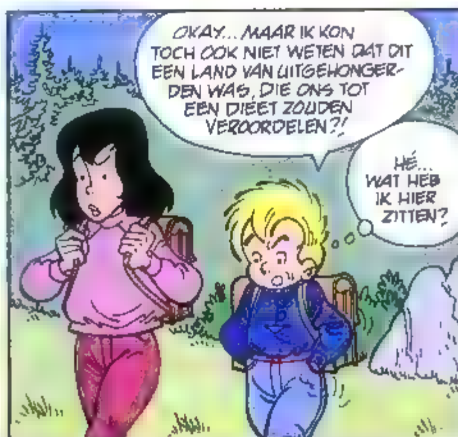


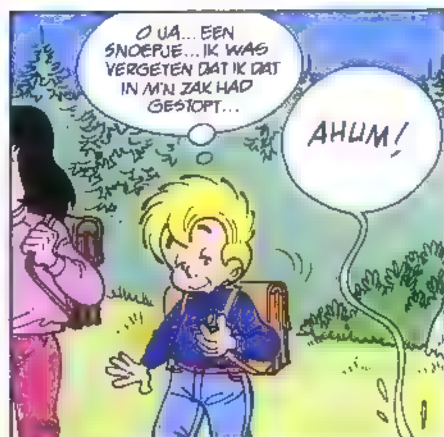






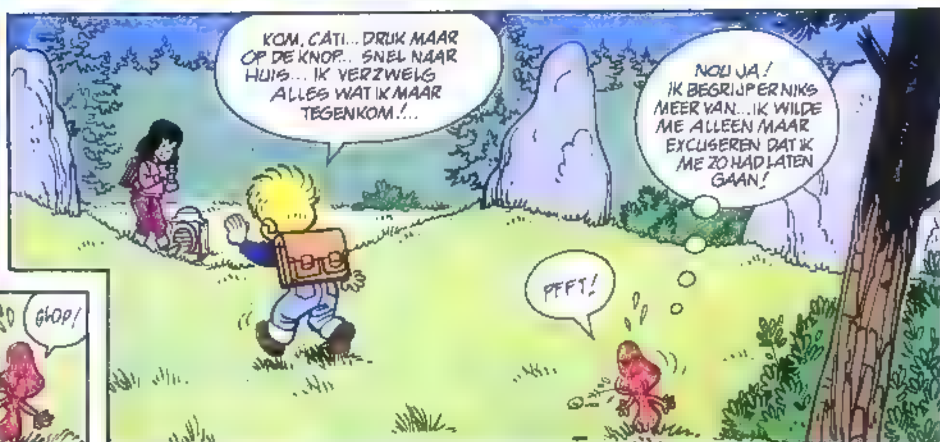




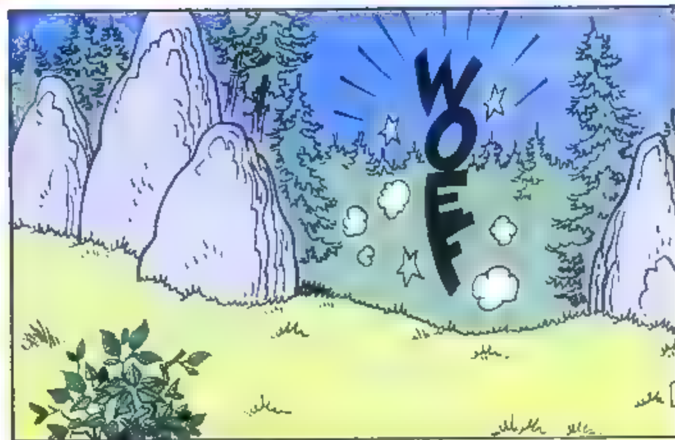












PIERRET 88

Einde

Stripnieuwtjes

DE PURPEREN MIST

Een voorlopig (?) vaarwel van He Pao!



Het behendige, vechtlustige jongetje dat we in het eerste deel ('De dwaze Monnik', 1984) van de tot dusver uit drie delen bestaande Monnik-verhalen van VINK als 'de kleine barbaar', leren kennen, blijkt al na enkele pagina's als 'hij' tijdens een aanranding goeddeels ontkleed wordt, onmiskenbaar een meisje. Zij, He Pao - Het juweel van de Rivier - zo genoemd omdat ze als enige overlevende na een schipbreuk werd aangetroffen, wordt opgenomen in een pleeggezin. Naar later zal blijken, tot haar ongeluk, wordt ze naar de wens van die ouders, jongensachtig opgevoed. Op dertienjarige leeftijd wordt ze voor de tweede keer wees: haar 'ouders' komen bij een brand om. De brand blijkt te zijn aangestoken en de piromaan is de zwakzinnige zoon uit een vooraanstaande familie, die door het slikken van een merkwaardig brouwsel, een volledige gedaanteverwisseling heeft ondergaan. Van zachtmoedige dwaas is hij een agressieve vechtjas, brandstichter en aanrander geworden.
In die laatste specialiteit krijgt He Pao dus met hem te maken. Gelukkig weten drie nonnen, die dwazen genezen met kruiden en meesteressen in de vechtkunst blijken, de ontredderde He Pao te ontzetten. Die vechtkunst blijkt een noodzaak want het Chinese Keizerrijk wankelt onder de voortdurende invallen die vooral de Jin-Barbaren vanuit het Noorden doen. Overal is het onveilig mede doordat partizanen op eigen houtje de Barbaren aanpakken. De ontredderde He Pao wordt ter bescherming door de nonnen meegevoerd, het begin van een lange samenwerking.
Na een gevaarlijke tocht per jonk, (o.m. een overval door, ook al, benevelde schurken) eindigend in een schipbreuk, bereikt He Pao met de twee nog overgebleven nonnen een verlaten dorp. Daar ontmoeten ze de 'lachende Manke', de leider van een bende benevelden die in hun strijdwijze sterk aan de 'dwaze Monnik' doen denken. De dwaze Monnik was een legendarische figuur die leefde tussen zijn liefde voor Boeddha en die voor geweld. Met veel geestelijke inspanning en gebruik van drugs ontwikkelde hij een onoverwinnelijke vechtkunst. Maar dat alles wordt hem te veel, hij wordt gek! Zijn enige (stiekeme) leerling was 'de lachende Manke', die er alles aan gelegen is om er achter te komen of de 'dwaze Monnik' nog in leven is. Hij stuurt de nonnen en He Pao op onderzoek naar de Berg van de kleurige Wolken, waar zich de pagode van de monnik bevindt. Met een list slaagt het drietal er echter in 'de manke' evenals He Pao's aanrander, definitief uit te schakelen en de bende met behulp van kruiden om te vormen tot een stel gewillige dwazen.



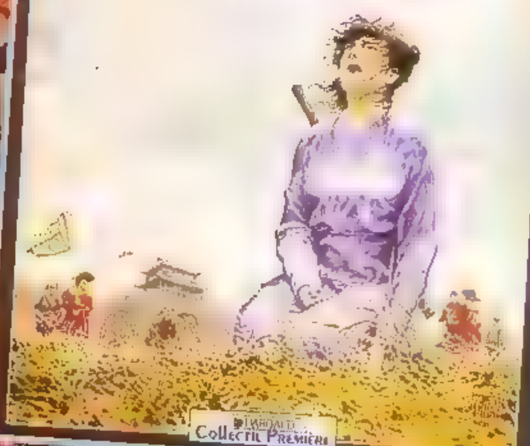


HET STENEN GEHEUGEN (1985)

In dit tweede deel wordt vanuit het dorp nog steeds naarstig gezocht naar He Pao (de kleine die van ver komt), maar als ze aangetroffen wordt bij haar werk voor de nonnen, blijkt alles toch weer om die vervloekte vechtkunst te gaan. Inmiddels is He Pao ijverig op zoek naar de samenstelling van het agressief makende drankje. Lilin, een van de bendeleden, heeft namelijk beloofd haar in de vechtsport in te wijden als ze het drankje van 'de Meester' weet te maken. Haar experimenten leveren echter in korte tijd drie dodelijke slachtoffers op, en na haar bekentenis wordt ze een maand lang in ballingschap gezonden door de nonnen. Op haar verzoek wordt dat naar de Bergtop der Stilte, de laatst bekende verblijfplaats van de 'dwaze Monnik'.

Tijdens haar bezinningsperiode op de bergtop, vindt ze door een doolhof van gangen, waarbij een afgodsbeeldje als kompas dient, een hallucinerend mos, en de resten van de monnik, die door zelfverbranding 'de dans' ontsprongen is. Het geheim van zijn dodelijke vechtmethode heeft hij echter met zijn vingers in eindeloos geduld in de rotswand gegroefd. Door het ontcijferen van deze transcriptie komt He Pao in de macht van monnik, wat uiteindelijk tot haar dood zal moeten leiden. De ongerust geworden nonnen treffen haar mediterend aan, en beseffen dat ze tot de geheimen van de monnik is doorgedrongen. He Pao is ten dode opgeschreven, maar een legerofficier op zoek naar de sleutel tot de mysterieuze vechtsport verschijnt op het beslissende moment ten tonele. Met haar nieuw verworven gevechtstechnieken (naalden) weet ze zich uit haar netelige positie te bevrijden; zoals ze zich ook van de nonnen bevrijdt...





DE PURPEREN MIST (1987 - ook: He Pao en de Barbaren)

In het nu nieuw verschenen derde deel, zien we He Pao haar gevechtstechnieken demonstreren, een op haar gerichte pijl weert ze makkelijk af met een lans, en een legeraanvoerder van de Barbaren maakt ze met een simpele druk van haar duimen weerloos. Ze werpt zich nu op als beschermster van de kanslozen: als bij nadering van de Barbaren een aantal vluchtelingen bij de stadspoort de toegang geweigerd wordt, opent ze persoonlijk de zwaarbewaakte poort. Ondertussen komt ze steeds sterker onder de invloed van de Monnik te staan, de lichamelijke gevolgen worden steeds duidelijker, bewusteloosheid, hoge koortsen, hoofdpijnen etc. De tweestrijd tussen Boeddha en agressie die de monnik noodlottig geworden is, heeft plaatsgemaakt voor de bedreigende krachten voor He Pao: de voortdurend toenemende beneveling en de toenemende dreiging van de Barbaren. Nadat ze haar technieken heeft aangewend om een door de Barbaren belegerde stad te ontzetten, verdwijnt He Pao door een purperen mist. Op zijn vroegst in 1979 zullen we lotgevallen van He Pao verder kunnen volgen, misschien zullen dat ook haar laatste zijn, want ze lijkt ten dode opgeschreven...

VINK

VINK (Vinh Khoa) werd in 1950 in Danang (Vietnam) geboren. In zijn jeugd komt hij met Westerse (Franse) strips in aanraking omdat die in Vietnam (Frans gebiedsdeel) verkrijgbaar zijn. In 1969 verhuist hij naar België, maar neemt als herinneringen aan zijn vaderland de sfeer, de kleuren, het speciale licht, de geuren en regens en het maanlicht mee.

Zijn pogingen om als illustrator echt aan het werk te komen mislukken, maar bevriende striptekenaars zorgen dat hij aan het maken van strips begint. In 1979 tekent hij dan voor uw Kuifje-weekblad zijn eerste strip 'Achter de groene Bamboehaag', waarvan in 1983 bij Lombard een album verschijnt. In 1984 start hij voor 'Pilote' zijn Monnik-verhalen met het meisje He Pao in de 'hoofdrol', die hij hopelijk na zijn escapade met een Europese strip over een verliefd paar in Zuid-Frankrijk, weer zal opvatten.



KUNST?

De tekeningen van Vink, munten uit door een formidabele techniek en sfeer. Het doorbreken van de kaders is met veel fantasie en gevoel voor situaties gedaan... Zo worden gevechtsscènes versneld door het plaatje te halveren en het te completeren met de helft van een volgend deel van de scène en lopen strijders letterlijk van het blad af. Vink werkt met veel filmisch effect van close-ups tot overzichtsbeelden vanuit alle mogelijke hoeken. Ook zijn de hallucinatiescènes bijzonder weergegeven.

De kleuren, het gebruik van licht en donker en de sfeer maken ieder plaatje het uitvergroten en inlijsten waard. Kortom, de strip tot kunst verheven! Met de verhalen is het anders gesteld; ze lijken zich langzaam (oosters?) voort te slepen, de vele, soms lange en ingewikkelde teksten remmen de voortgang duidelijk af. De vertalers, die overigens een helse klus aan de strip gehad moeten hebben, moeten de traagheid in de strip onderkend hebben, want meer en meer zijn er pogingen gedaan om de strip sneller, 'swingender' te maken, door het gebruik van 'populair jargon'. Winst levert dat niet op, eerder irritatie! Ook de lettering zou subtieler kunnen (dieptepunt pag. 10). Met deze 'gebreken' blijft de hele serie het lezen echter meer dan waard, sterker: bij het herlezen zal de doorgewinterde striplezer er steeds meer plezier aan beleven. En dat kan maar van heel weinig strips gezegd worden!

M.W.

Kuifje **Stripnieuwtjes**

Stripjaarboek '87-'88

De stripgebeurtenissen van 1987

Het is intussen al bijna een traditie: elk jaar verschijnt bij uitgeverij Arboris een Stripjaarboek. Het Stripjaarboek '87-'88 is het vijfde in de reeks. Ook dit keer weer een volledig overzicht van alle in het Nederlands verschenen stripalbums en een overzicht van het jaar "in woord en beeld." Verder hebben de medewerkers een lijst gemaakt van de twintig naar hun mening meest interessante strips van het afgelopen jaar, die stuk voor stuk in het kort worden gerecenseerd. In aparte artikelen wordt de situatie bij de stripbladen voor de jeugd (Kuifje, Robbedoes, Eppo/Wordt vervolgd) en bij de stripbladen voor volwassenen (Titanic, Wordt vervolgd) onder de loep genomen. Daarnaast is er een artikel over de opkomst van Amerikaanse strips in Europa. Ook de striptekenaars zelf komen in het Stripjaarboek aan het woord, zoals Robert van der Kroft (*Sjors en Sjimmie*, *Claire*), Jean-Claude Mézières (*Ravian*), René Windig & Eddie de Jong (*Heinz*, *Dick Bosch*), William Vance (*Bruce Hawker*, *XIII*) en Bob de Moor (*Cori de Scheepsjongen*, *Barelli*). In een In Memoriam wordt aandacht besteed aan het overlijden van Edgar P. Jacobs. Ten slotte krijgen de lezers van het Jaarboek een voorproefje van enkele stripalbums die in het nieuwe jaar zullen verschijnen.

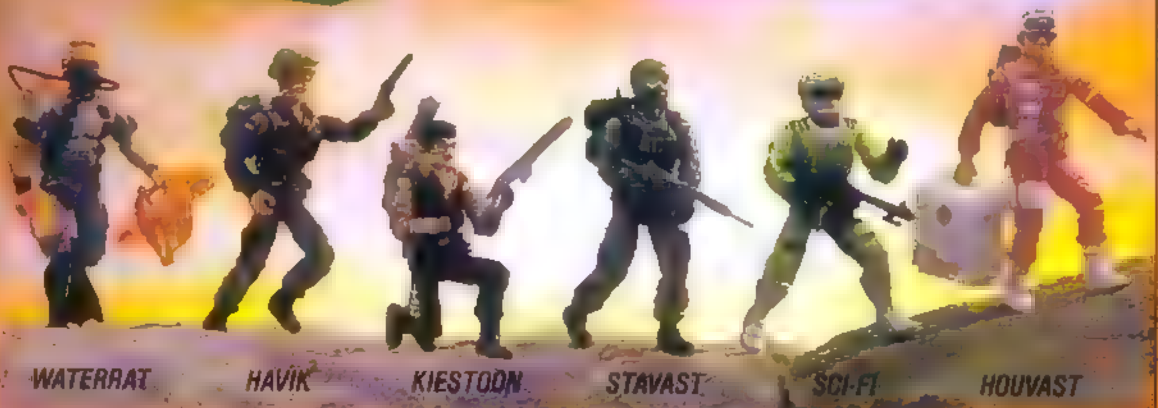
Het Stripjaarboek is in de eerste plaats een naslagwerk. Alle gegevens over het stripjaar 1987 zijn erin terug te vinden, maar verder is het ook een interessant leesboek voor iedereen die op de hoogte wil blijven van de ontwikkelingen in het Nederlandse en Europese beeldverhaal. Al met al een onmisbaar boek voor elke stripliefhebber die het beeldverhaal serieus neemt, met een schat aan informatie over (en deskundig kommentaar op) de stripgebeurtenissen van 1987.



Stripjaarboek. Redactie: Hans van den Boom en Peter de Raaf. Medewerkers: Har Brok, Jac Drewes, Rob van Eijck, Pieter van Oudheusden, Hans Pols, Mat Schifferstein. Uitgave Arboris; prijs f 19,90 / Bfr 395.

TOE AAN JE VERZAMELING

5 nieuwe recruten werpen zich in de strijd tussen de G.I. Joe helden en de gemene Cobra's. Eens te meer staan vrede en gerechtigheid op het spel te land, ter zee en in de lucht.
Ga deze nieuwe versterkingen vlug halen in je speelgoedwinkel.





GARFIELD







SNOOPY







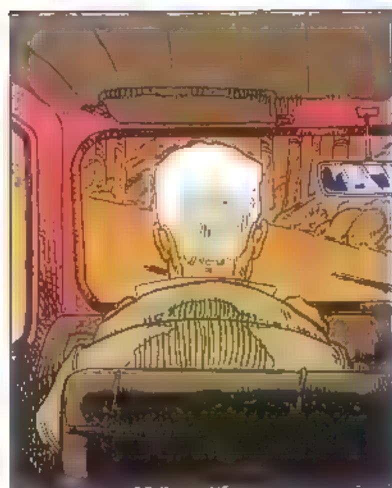


OP DEZE ONWEERSNACHT

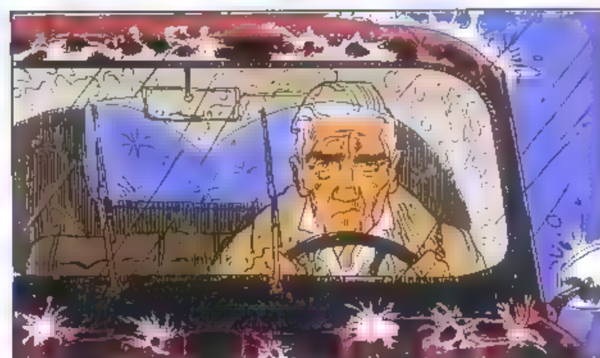
JORGE
GEORGES PERNIN











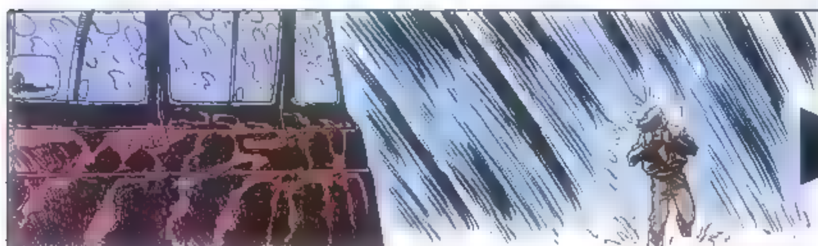






SLA OM






WEL, MIJN JONGEN... WAT IS ER MET JE? KOM OP, KOM ER SNEL IN...




MAAR... JE BLOEDT?! HEB JE EEN ONGELUK GEHAD?

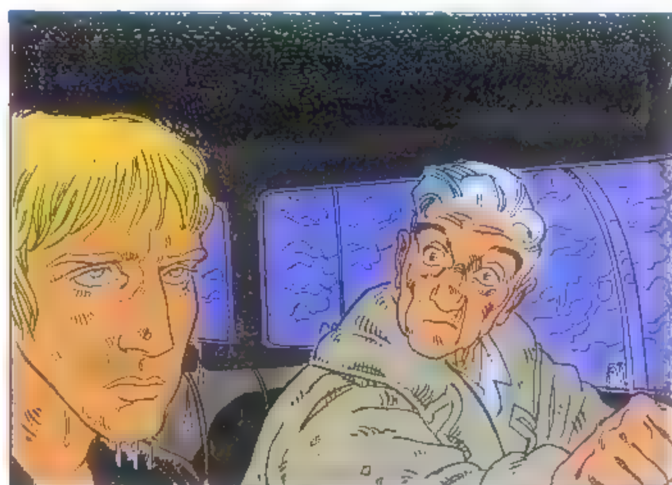


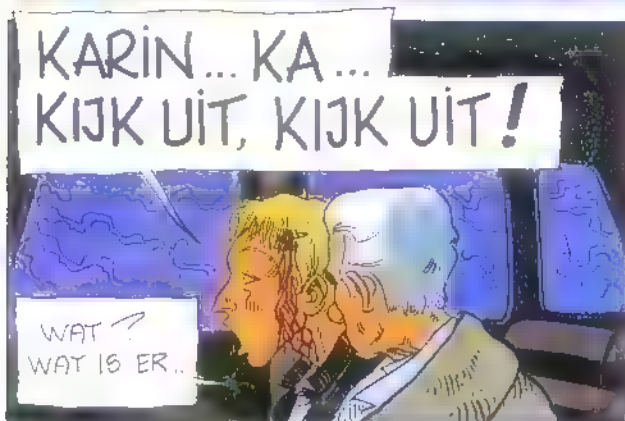


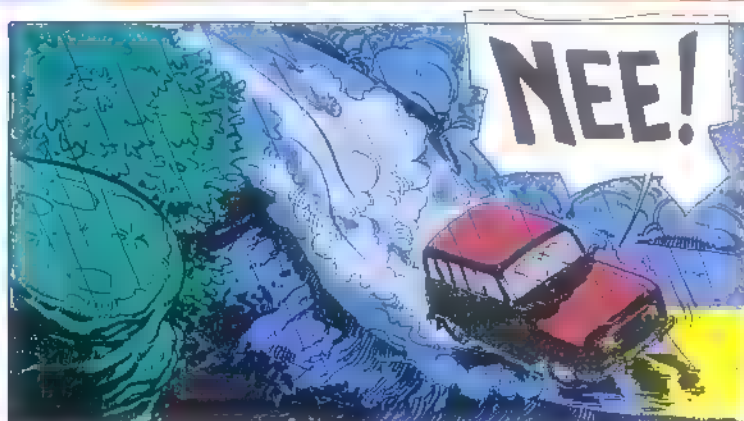

HAAST U!... KARIN GAAT DOOD..!

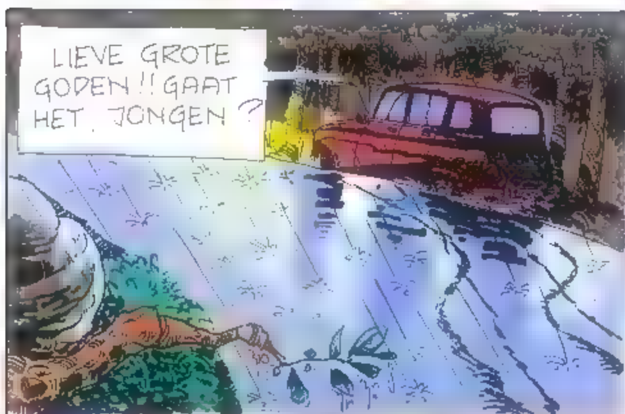

MAAR... WAT ZEG JE ? EN WAAR.. WAAR WIL JE HEEN ?






KARIN... KA... KIJK UIT, KIJK UIT !
WAT ? WAT IS ER..


NEE!

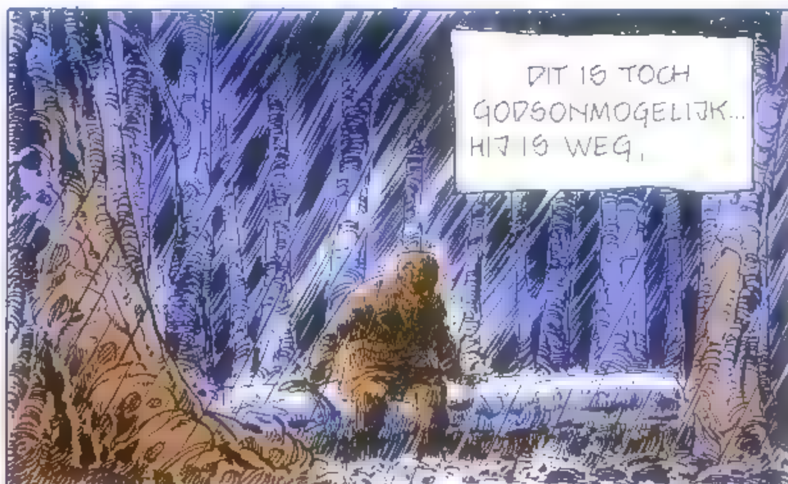

LIEVE GROTE GODEN !! GAAT HET, JONGEN ?


EN DAN...
WAAR IS-IE GEBLEVEN..?


HÉ ! WAAR BEN JE...? GEEF ANTWOORD ! WAAR ZIT JE ?
3

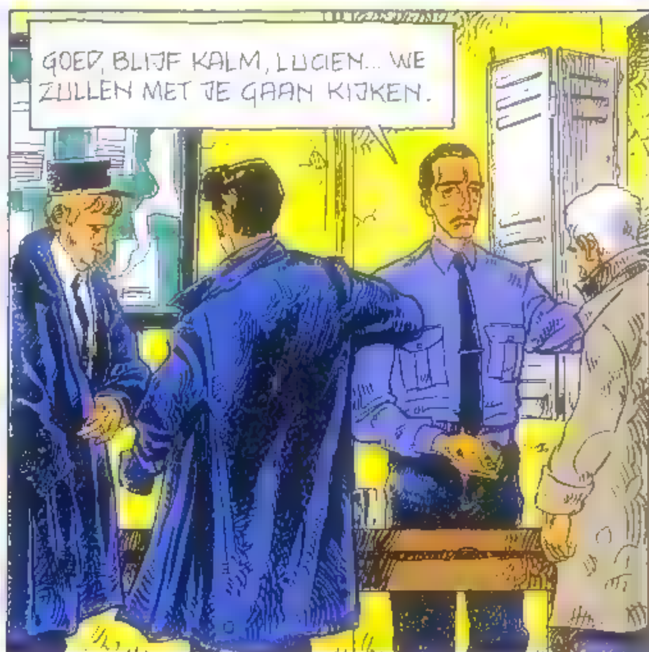
SLA OM


GEEF NOU TOCH ANTWOORD.
HÈ, BEN JE GEWOND???


DIT IS TOCH GODSONMOGELIJK... HIJ IS WEG.

BRADABAMM!!


IK ZWEER HET JULLIE, HIJ IS VERDWENEN, HELEMAAL WEG! IK HEB HEM NIET MEER KUNNEN VINDEN.. EN HIJ HAD HET OVER EEN MEISJE, KARIN, GELOOF IK...


GOED, BLIJF KALM, LUCIEN... WE ZULLEN MET JE GAAN KIJKEN.


NIETS GEVONDEN, CHEF!
IK OOK NIET... HELEMAAL NIETS.. GEEN SPOOR!
ZIE JE, LUCIEN, WE HEBBEN GEEN VERONGELUKT MEISJE GEVONDEN... EN OOK GEEN JONGEMAN.. IK WEET NIET GOED WAT ER IS GEBEURD, MAAR JE BENT NIET DE EERSTE WIE EEN DERGELIJK AVONTUUR OVERKOMT ...

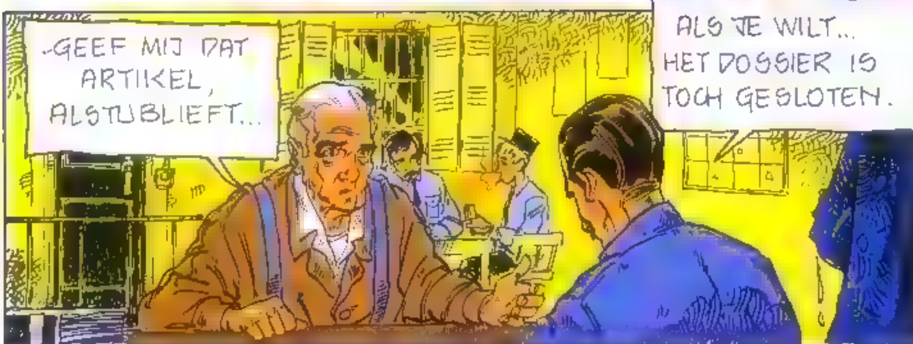

HIER, DROOG JE EENS AF, LUCIEN... IK ZAL JE IETS VERTELLEN...


ZEVEN JAAR GELEDEN ZIJN TWEE JONGE DUITSERS, EEN JONGEN EN EEN MEISJE, OMGEKOMEN BIJ EEN MOTORONGELUK...
...DICHTBIJ DE PLAATS WAAR JE NU JE LIFTER HAD OPGEPIKT.

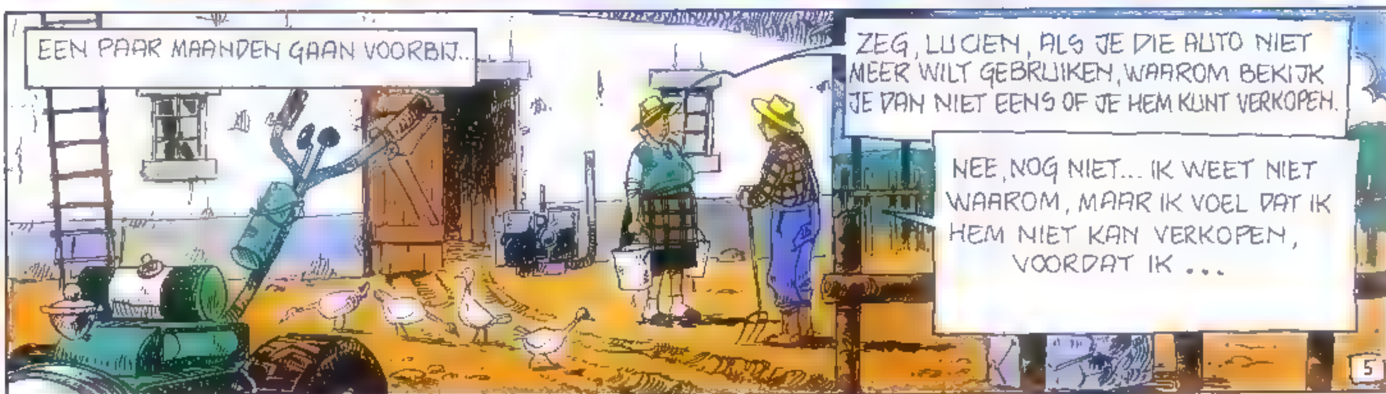

EN SINDSDIEN ZIJN ER AL VERSCHILLENDE AUTOMOBILISTEN HETZELFDE KOMEN VERTELLEN ALS JIJ VANAVOND...
MAANDENLANG HEBBEN WE RONDGEVRAAGD, MAAR ZONDER RESULTAAT!...


KIJK, IK HEB HIER EEN KRANTENKNIPSEL. WE WISTEN HAAST NIETS OVER DIE JONGELUI DIE VERONGELUKT WAREN EN DE KRANT PUBLICEERDE HUN FOTO'S... FOTO'S, DIE WE IN DE PORTEFEUILLE VAN DE JONGEMAN HADDEN GEVONDEN.


WEL, IS HET HEM?
GROTE GENADE, JA! DAT IS 'M! IK ZWEER HET, DAT IS HEM!!


GEEF MIJ DAT ARTIKEL, ALSTUBLIEFT...
ALS JE WILT... HET DOSSIER IS TOCH GESLOTEN.


HET IS HEM... IK WEET HET ZEKER... IK KÁN ME NIET VERGISSEN...!


EEN PAAR MAANDEN GAAN VOORBIJ...
ZEG, LUCIEN, ALS JE DIE AUTO NIET MEER WILT GEBRUIKEN, WAAROM BEKIJK JE DAN NIET EENS OF JE HEM KUNT VERKOPEN.
NEE, NOG NIET... IK WEET NIET WAAROM, MAAR IK VOEL DAT IK HEM NIET KAN VERKOPEN, VOORDAT IK...
5

SLA OM


ZOALS JE WILT.. MAAR NA DE VAKANTIE HEBBEN WE HET ER NOG EENS OVER...


TROUWENS, DE KLEINTJES ZULLEN OOK WEL ZO TERUG KOMEN VAN HUN WANDELING.
AL GOED.. AL GOED... IK GA NAAR DE TUIN.




OPA, OPA, WE ZIJN ER!..




OPA, KIJK EENS WAT IK HEB GEVONDEN..




NEE !! DAT KAN NIET!!!


NEE, LIEVE GOD, NEE !!


ZIJ! MAAR DAT KAN NIET!! DEZE FOTO HIER! MAAR HOE ... !?
ZEG EENS, GROOTMOE? WAT HEEFT OPA?
PERNIN JORGE
16

Einde

ALLEEN VOOR BELGISCHE LEZERS

Grote klaswedstrijd voor alle meisjes en jongens van het zesde leerjaar van het lager onderwijs en van het eerste jaar van het secundair onderwijs.

Win samen een schitterend weekend met de klas!

OF ÉÉN VAN DE VELE ANDERE FEESTELIJKE PRIJZEN.



Maak een boeiende klaskrant.





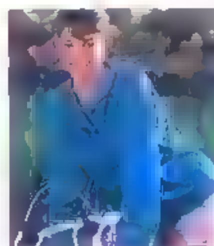
1e prijs: Met je klas een weekend naar zee of de Ardennen in vol pension

2e prijs: Een daguitstap met je klas naar een boeiende bestemming

3e prijs: Een home-computer of een videorecorder.



En verder nog: walkmans, sportzakken, boeken, uurwerken,...
Alle leerlingen van de eerste 100 klassen die een krantje inzenden ontvangen een gratis T-shirt.



Meisjes en jongens kunnen even goed schrijven, even goed tekenen. Jullie hebben evenveel verstand, evenveel fantasie én evenveel energie. Jullie hebben dan ook evenveel kansen om met succes te studeren.

Zo zal je geleidelijk aan kiezen wat je wil worden, welk beroep je later wil uitoefenen. Niet omdat je een meisje of een jongen bent. Wél omdat het een beroep is dat je graag en goed wil doen.

Daarover gaat de krant die jouw klas gaat maken.
Jouw leraar of lerares weet er alles van. Jij moet wel nog even vertellen of je mee wil doen om een weekend met je klas of één van de andere leuke prijzen te winnen! Knip daarom de bon uit en geef hem gauw aan je leerkracht of klastitularis. Deze zorgt er dan wel voor dat heel je klas meehelpt en dat je tijdig inschrijft voor de wedstrijd "Samen werken. Samen winnen!".
Het reglement ligt al bij je schooldirectie.
Veel succes!

Het beroep dat meisjes niet aankunnen moet nog uitgevonden worden!

Mijn klas doet zeker mee!

Klas .... wenst deel te nemen aan de wedstrijd "Samen werken. Samen winnen!" en wenst hieromtrent alle inlichtingen.

Aantal leerlingen: ....

Naam en adres van de school: ....

....

.... Tel. ....

Naam van de leerkracht die de klas begeleidt gedurende de wedstrijd: ....

.... (plaats), de .... (datum)

Handtekening leerkracht:



Deze antwoordbon verstuur ik uiterlijk op 15/12/1988 aan het kabinet van de Staatssecretaris voor Maatschappelijke Emancipatie, Wetstraat 56, 1040 Brussel.

n initiatief van de Staatssecretaris voor Maatschappelijke Emancipatie, Mevrouw M. Smet, Wetstraat 56, 1040 Brussel, tel. 02/230.49.25.

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

VERTEL EEN FLITSENDE MOP EN WIN ÉÉN VAN DE 1000 PAAR...







...FLITSENDE JOCKS.











KOM OP MET JE MOP!

BEL DE YOKI-LIJN.

Verse Yoki Drink, de lekkerste drink yoghurt, komt flitsend uit de hoek met een kom-op-met-je-mop-wedstrijd. Met als prijzen totaal maar liefst 1000 paar flitsende Jocks-gympen naar keuze. Bel naar de Yoki-moplijn en vertel je leukste mop. Elke week gaan er 125 Jocks uit als prijzen. Er zijn in totaal 8 telefoonnummers, dus je hebt 8 keer kans om te winnen. Kijk op de Yokiverpakking in de winkel, daar staat alles op!

YOKI DRINK, DE LEKKERSTE DRINK YOGHURT.



CHLOROPHYL

SAMENVATTING: Minimum, Torpedo en Chloro wachten alleen nog op Babbelkous om aan tafel te gaan. Maar deze belandt door een rukwind op het dak van een huis... Hij hoort een stem... die van Anthraciet! Bij Torpedo wordt men ongeduldig, tot er plots op de deur wordt geklopt.







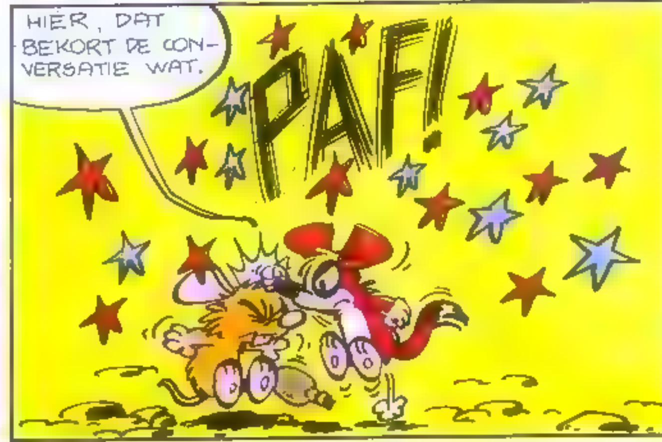






6.





SLA OM



DAT VRAAGT OM KRACHTIGE MIDDELEN! TORPEDO, HAAL EENS EEN EMMER WATER!
BEGREPEN! HIHI!



SPLAF!



IK...
ZO BETER? HET SPIJT ME, BESTE MINIMUM, MAAR HET WAS HET ENIGE MIDDEL!



WA... WAT HEB IK GEDAAN? WAT HEB IK GEZEGD?
JUIST NIETS! TERWIJL ONZE BABBELKOUS IN GEVAAR IS EN OP ONS REKENT OM BEVRIJD TE WORDEN... DE ALCOHOL HEEFT JE EGOÏSTISCH GEMAAKT..



BABBELKOUS? ACH, IK WEET HET WEER... NE... NEEM ME NIET KWALIJK!
TUURLIJK NIET! MAAR WE HEBBEN AL TIJD VERLOREN...



WIE GAAT ER MEE? IK WAARSCHUW JULLIE: ER IS GEVAAR AAN VERBONDEN...
KAN ME NIET SCHELEN! IK GA MEE!
IK NATUURLIJK OOK!
SNEL!
EH... WAT MIJ BETREFT, IK BEN NIET ZO STRIJDVAARDIG EN...
EH...



DIT IS WEL GENOEG. ALS WE BIJ ZONSOPGANG NIET TERUGZIJN, WAARSCHUW DAN HET HELE KLEINE BOS EN KOM NAAR ONS TOE BIJ HET OUDE HUIS VAN DE TANDARTS!
G... GOED!



VEEL GELUK!
VOLGENS MIJ GAAT ER GEVOCHTEN WORDEN...
IK HOOP VAN NIET!
IK HOOP VAN WEL, HIHI!

"HET TESTAMENT VAN ANTHRACIET" WORDT ONTHULD IN HET ALBUM Nr. 13 VAN DE REEKS CHLOROPHYL, BIJ DE LOMBARD UITG.



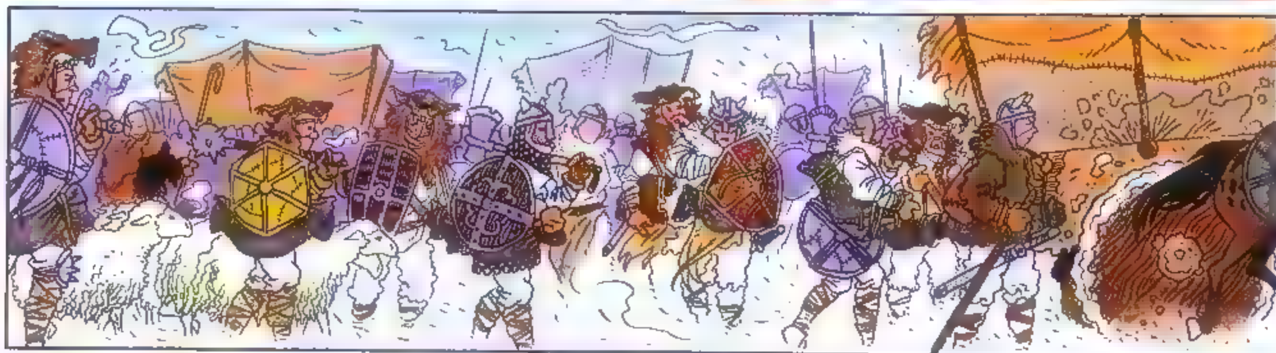
wordt vervolgd

DE DRAGERS VAN HET ZWAARD

GUEZ
GEORGES PERNIN.







VOORUIT! WE STAAN HIER TE BEVRIEZEN!!!

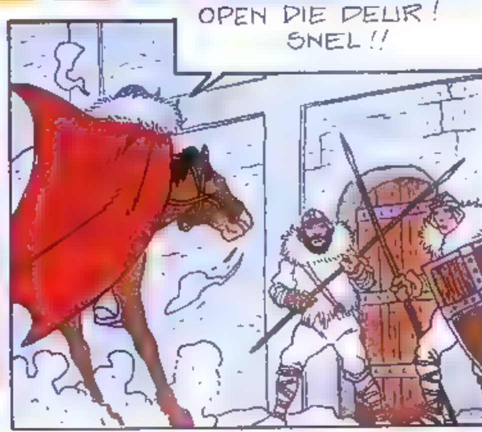

WAAROM GAAN WE NIET VERDER? WAT IS ER AAN DE HAND?
HEER LIGAËL, ER IS ZOVEEL SNEEUW EN...


...SNEEUW! IK WEET OOK WEL DAT ER SNEEUW LIGT! DENK JE DAT DE DRAGERS VAN HET ZWAARD OP ONS GAAN ZITTEN WACHTEN?


...VOORUIT! EN LAAT DIE MANNEN DAAR VOORAAN DOORLOPEN!!
YAP! YAP!
BRNFA





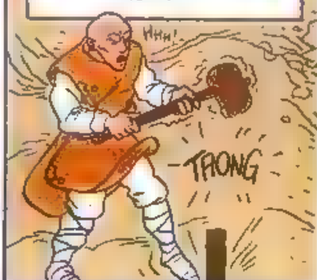

OPEN DIE DEUR! SNEL!!


PFF!
PFF!

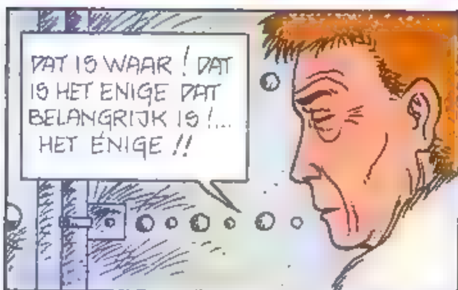

HEER, WE HEBBEN GEEN SECONDE TE VERLIEZEN!

SLA OM

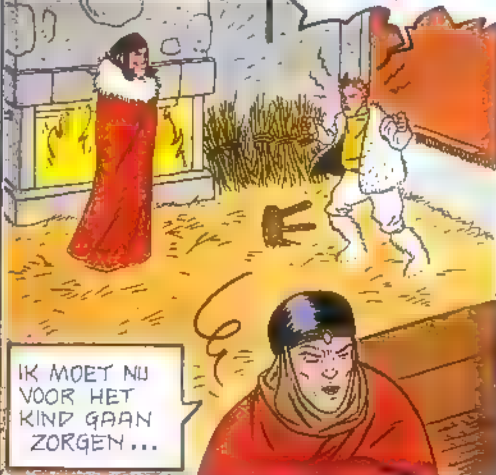

VRIENDEN, EEN BOODSCHAPPER BEVESTIGT ME NET, DAT LIGAËL SPOEDIG BINNEN ONZE MUREN ZAL VERTOEVEN...
...ZIJN WE DAN KLAAR?


JA HEER, TWEE VAN ONS BLIJVEN HIER!
TRONG
OP JOUW BEVEL ZULLEN ZE DE ZAAL SLUITEN.


GOED... ONZE GEHEIMEN KUNNEN DAN NIET GESCHONDEN WORDEN... MOCHT HET ALLEMAAL SLECHT AFLOPEN ZULLEN ALLEEN DE OVERLEVENDEN VAN ONZE ORDE DEZE ZAAL KUNNEN TERUGVINDEN.
MAAR VOOR ALLES ZULLEN WE ONS MOETEN VERDEDIGEN OM HET LEVEN VAN HET KIND TE BESCHERMEN...


DAT IS WAAR! DAT IS HET ENIGE DAT BELANGRIJK IS!... HET ENIGE!!


LAAT ONS DUS DOEN WAT WE DOEN MOETEN. HET MAG NIET MISLUKKEN!


HET ZAL NIET MISLUKKEN EN BINNENKORT ZULLEN WE ONS GEWROKEN HEBBEN OP DE DRAGERS VAN HET ZWAARD... MOGEN ZE BRANDEN IN DE HEL!!
IK MOET NU VOOR HET KIND GAAN ZORGEN...


...OMDAT WIJ ONS BINNEN HET FORT BEVINDEN RUST HET PLAN VAN LIGAËL OP ONS!

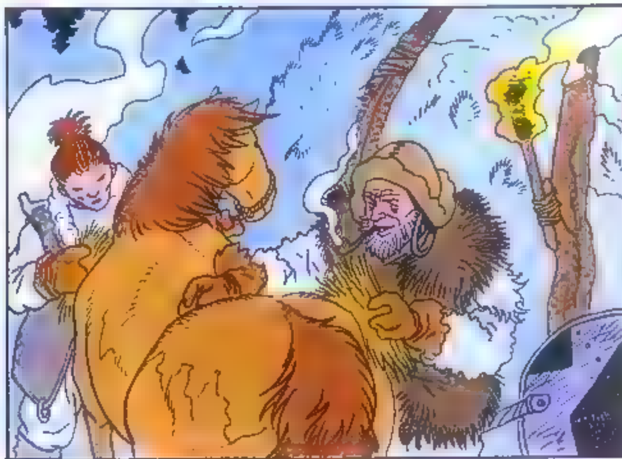

...DIE SUFFE KNUL HEEFT BELOOFD ME TE GEHOORZAMEN...
...DE STOMMELINGEN!

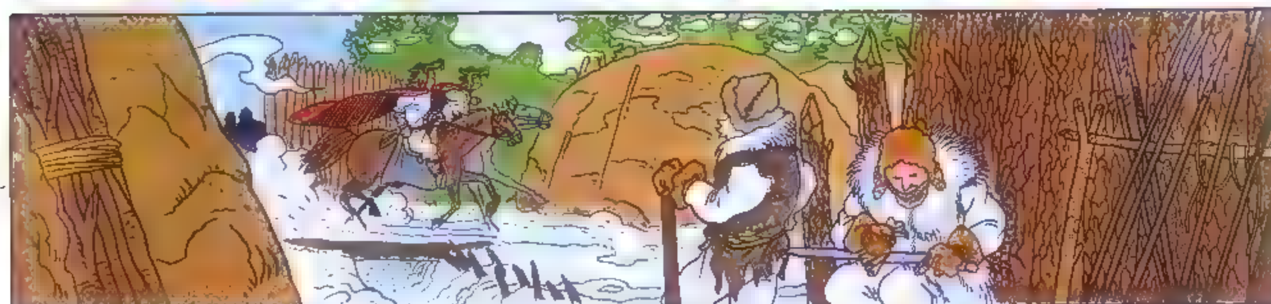

EEN KALME NACHT... 'T ZAL DE LAATSTE WEL ZIJN...


MORGEN IS LIGAËL DAAR... DE HEMEL BEWARE ONS!


BIJ ZONSOPGANG IS LIGAËL HAAST KLAAR MET HET INSTALLEREN VAN ZIJN TROEPEN ROND DE MUREN VAN HET FORT VAN DE DRAGERS VAN HET ZWAARD...



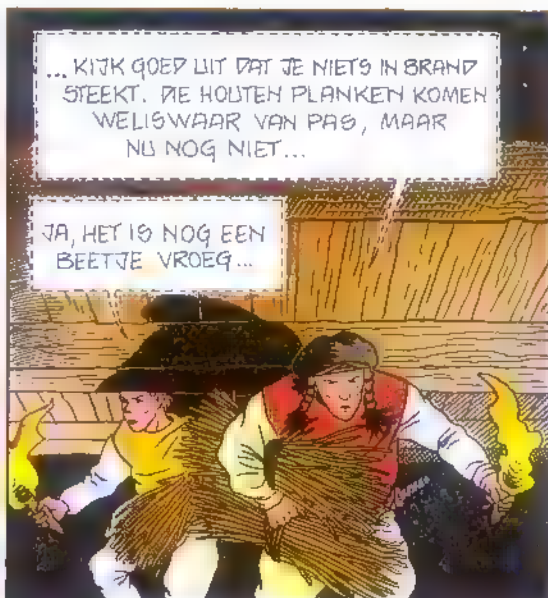




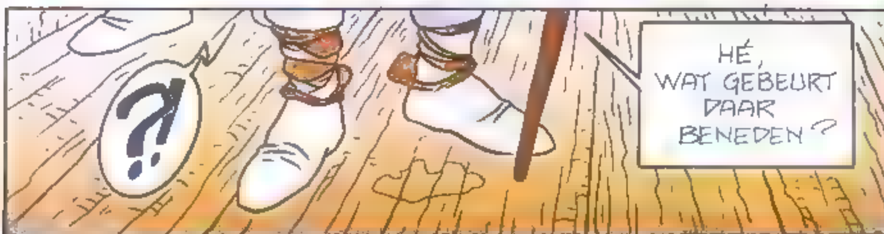

HEER LIGAËL, HET KAMP IS GE-INSTALLEERD EN DE MANNEN WACHTEN OP UW ORDERS.
LANG ZULLEN ZE NIET MEER HOEVEN WACHTEN!

SLA OM


BINNENIN HET FORT ZIJN ARBALA EN ZIJN MEDEPLICHTIGE DRUK BEZIG...


... KIJK GOED UIT DAT JE NIETS IN BRAND STEEKT. DIE HOUTEN PLANKEN KOMEN WELISWAAR VAN PAS, MAAR NU NOG NIET...
JA, HET IS NOG EEN BEETJE VROEG...

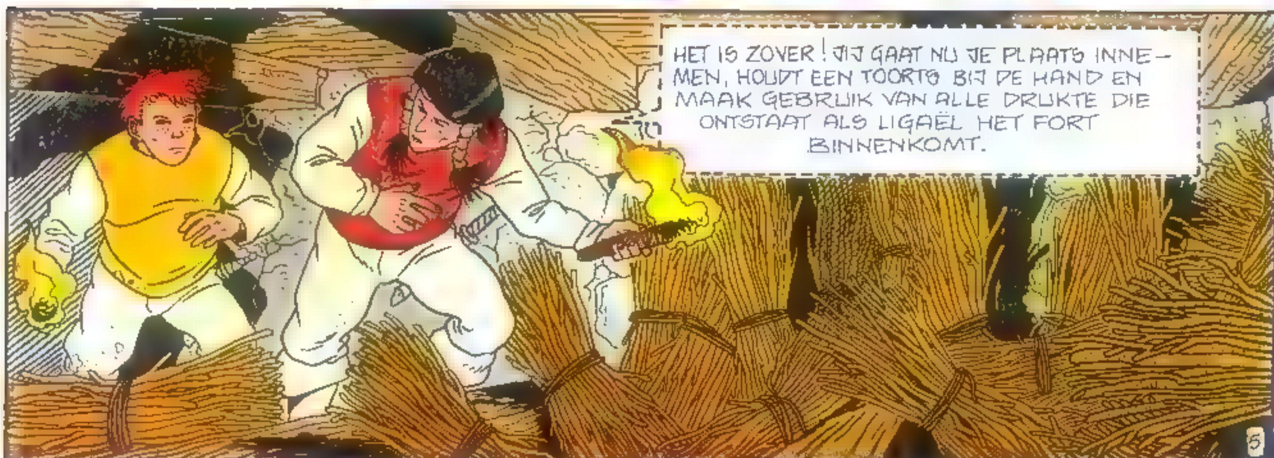

...VOOR DAT MOOIE VUURWERK WAAR WE MEE BEZIG ZIJN !...
ZO, WE ZIJN NU BIJNA ONDER DE KAMER VAN HET KIND EN SSSST... LUISTER!


?!
HÉ, WAT GEBEURT DAAR BENEDEN ?

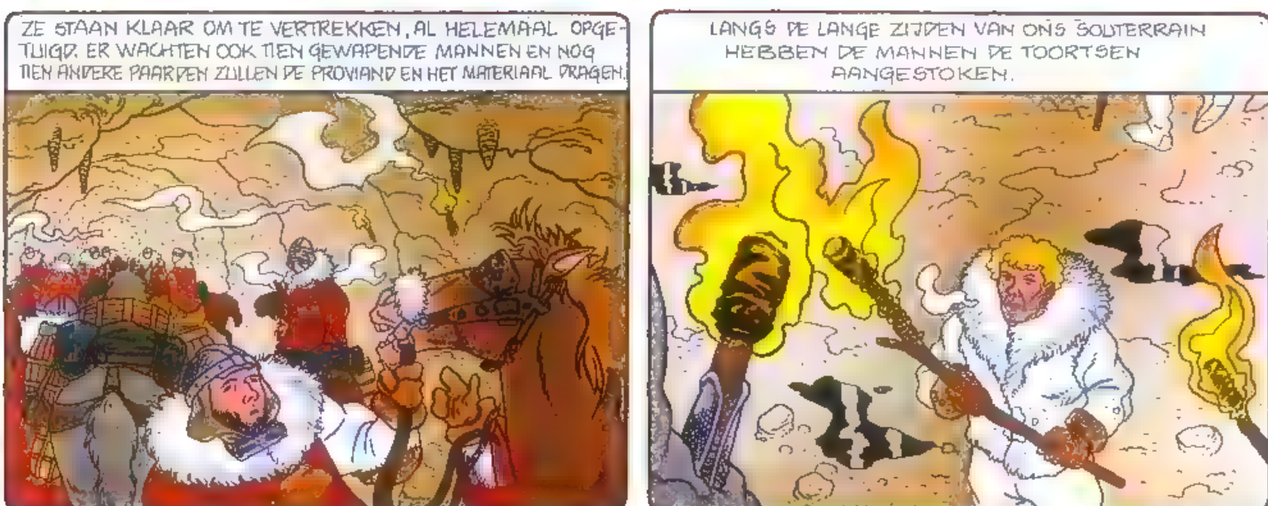

OEF! DAAR KREEG IK HET EVEN WARM VAN!
HOU OP! JE MAAKT ME AAN HET LACHEN!


WAT ZOU JE DENKEN ?! MUIZEN NATUURLIJK! LATEN WE VERDER GAAN MET ONZE RONDE.
HMMMAAR...


...TROUWENS, ER ZIJN HIER ALLEEN MAAR MUIZEN OM ONS BEZIG TE HOUDEN.


HET IS ZOVER! JIJ GAAT NU JE PLAATS INNEMEN, HOUDT EEN TOORTS BIJ DE HAND EN MAAK GEBRUIK VAN ALLE DRUKTE DIE ONTSTAAT ALS LIGAËL HET FORT BINNENKOMT.


ZOALS WE AL VERWACHTTEN, HEEFT LIGAËL IEDERE ONDERHANDELING GEWEIGERD. DAT IS HET NIET WAT HEM INTERESSEERT.
EN DAN, KUN JE WEL PROBEREN TE ONDERHANDELEN MET EEN BLOEDDORSTIGE GEK? NEE, VRIENDEN, WE ZULLEN ONS MOETEN VERDEDIGEN, EN ONS OP HET ERGSTE VOORBEREIDEN.
EN HOEVER ZIJN WE IN DE KELDERS?
OP DIT MOMENT STAAN ER PAARDEN TE WACHTEN...

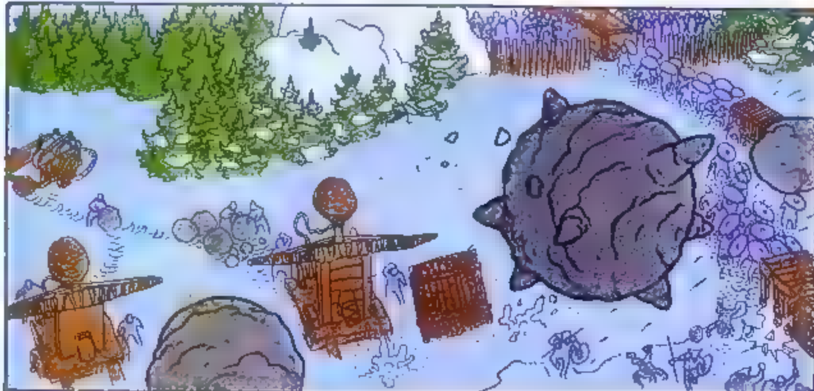

ZE STAAN KLAAR OM TE VERTREKKEN, AL HELEMAAL OPGETUIGD. ER WACHTEN OOK TIEN GEWAPENDE MANNEN EN NOG TIEN ANDERE PAARDEN ZULLEN DE PROVIAND EN HET MATERIAAL DRAGEN.
LANGS DE LANGE ZIJDEN VAN ONS SOUTERRAIN HEBBEN DE MANNEN DE TOORTSEN AANGESTOKEN.


OP DIT MOMENT METSELEN DE MANNEN DE DEUR VAN ONZE GEHEIME ZAAL DICHT, TERWIJL SOLDATEN ZICH KLAARMAKEN OM DIT DEEL VAN HET SOUTERRAIN TE LATEN INSTORTEN. DUS, HEER...
... ALLES IS GEDAAN OM TE REDDEN DIE GERED **MOET** WORDEN!


DANK, VRIENDEN.
NU ALLE VOORBEREIDINGEN ZIJN GETROFFEN: LAAT ONS STRIJDEN! MOGE GOD ONS DE OVERWINNING GEVEN ALS HIJ ONZE ZAAK RECHTVAARDIG ACHT!
6

SLA OM

OP DAT MOMENT VALLEN DE "WOLVEN VAN LIGAËL" AAN. MET BEHULP VAN ENORME KATAPULTEN WORDEN DE DIKKE MUREN VAN HET FORT BEKOGELD...



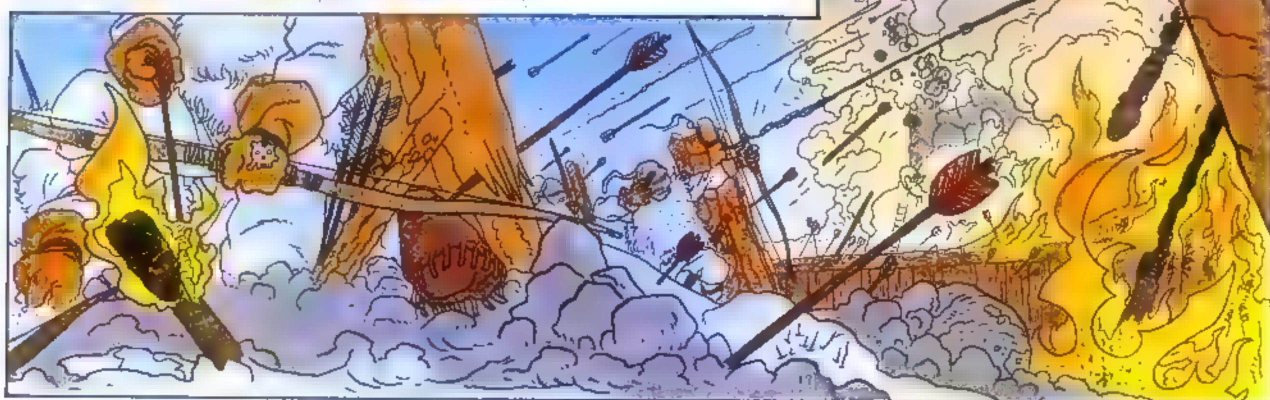




LIGAËL HAD ZIJN MOMENT GOED GEKOZEN: HET WATER IN DE GRACHTEN WAS DIKBEVROREN EN HET WAS DUS MAKKELIJK ER HOUTEN LOOPGANGEN OP TE INSTALLEREN.



BESCHUT DOOR PALLISSADEN SCHOTEN DE MANNEN VAN LIGAËL DUIZENDEN PIJLEN NAAR DE VERDEDIGERS VAN HET FORT.



IN DE SLOTEN EN VOOR HET FORT WAREN DE VERLIEZEN ENORM. LIGAËL BEKOMMERDE ZICH ER NIET OM, DE GEWONDEN BLEVEN WAAR ZE LAGEN. HOE HAD HIJ ONDER DIE OMSTANDIGHEDEN KUNNEN WINNEN...



... ALS HET NIET DOOR VERRAAD WAS?
ARBALA WAS BEGONNEN MET HET
VERVULLEN VAN ZIJN MISSIE ...



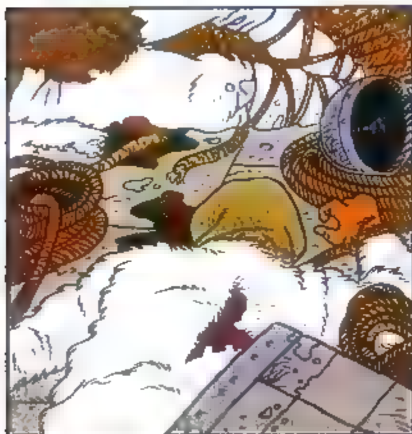








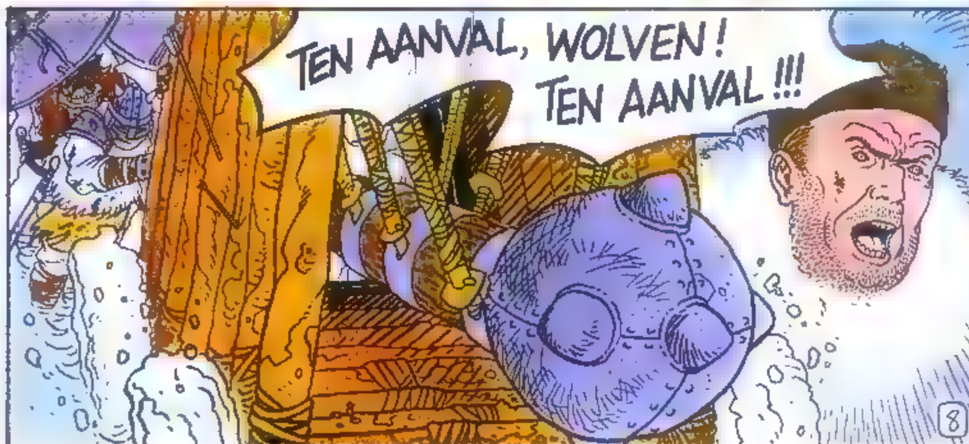












SLA OM



EN ONDER DE KAMER VAN HET KIND...



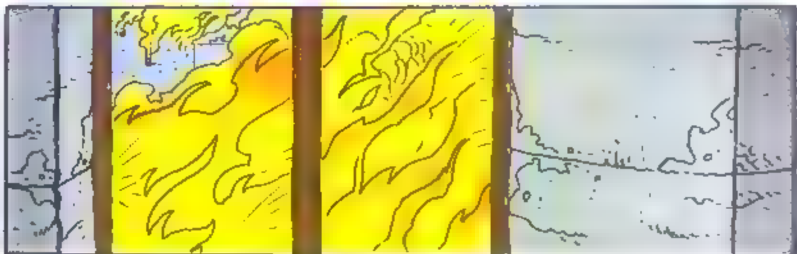


WAT VOOR BELANG HEEFT DAT NU NOG...WE KUNNEN HEM NIET MEENEMEN EN WE WILLEN HEM NIET DODEN...WAT VOOR ZIN ZOU DAT HEBBEN ALS DIE SCHURK VAN EEN LIGAËL ...















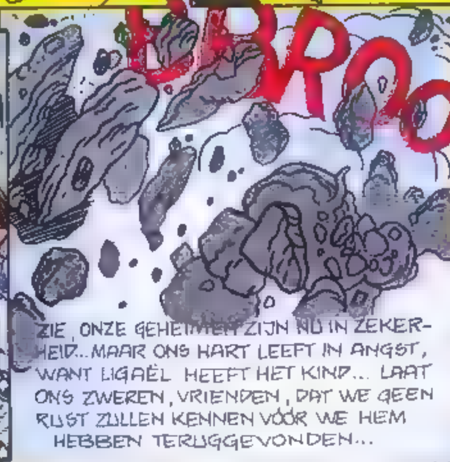








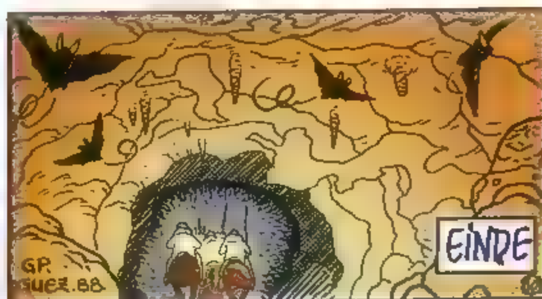








EN ZO HAD HET VERRAAD HET GEWONNEN VAN DE GERECHTIGHEID... EN DE NOBELHEID VAN GEEST WAS UITGEJOUWD DOOR DE LAAGHEID...
NEE, LIGAËL WAS NIET VAN PLAN HET KIND TE DODEN, DAT ONSCHULDIGE SLACHTOFFER, GIJZELAAR IN EEN OORLOG DIE AAN HEM VOORBIJGAAT.





KAPITEIN SABEL

CHRISTIAN GINE

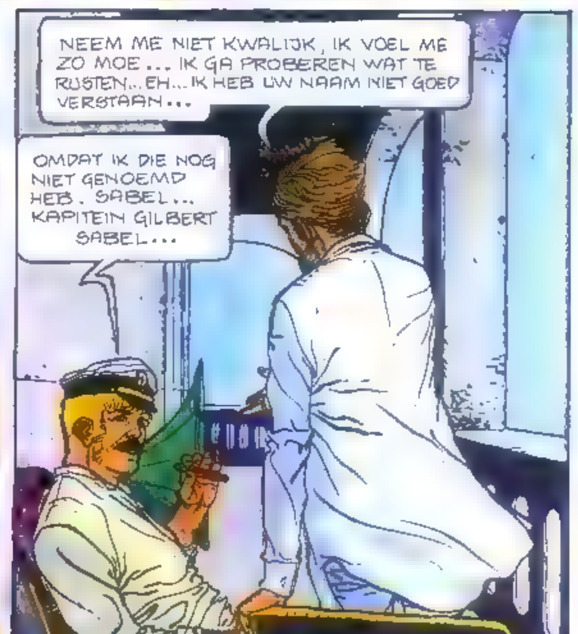














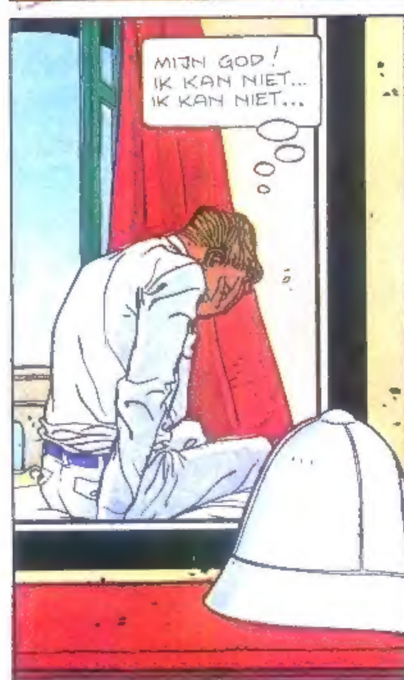
SAMENVATTING: In een rustig hotel in Hanoï, geniet Kapitein Sabel met volle teugen van het zalig nietsdoen, tot hij plots kreten hoort uit de andere kamer: een man ijlt... Wanneer hij terug bijkomt, kan Sabel het niet laten en stelt vragen...

OP DE MANDARIJNENROUTE

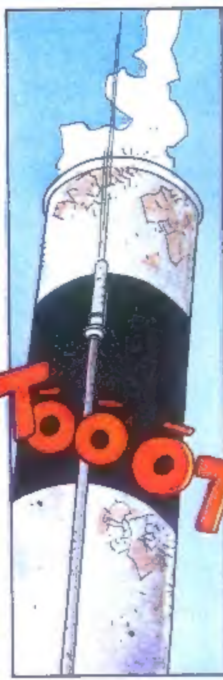
2 DAGEN LATER...

VLUG, VLUG...

SANTA-CRUZ II







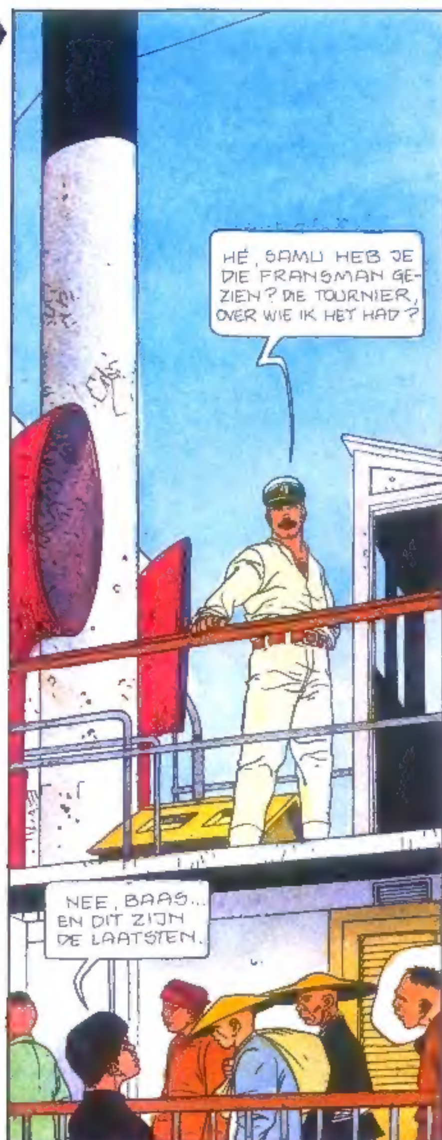


SLA OM



KAPITEIN SABEL

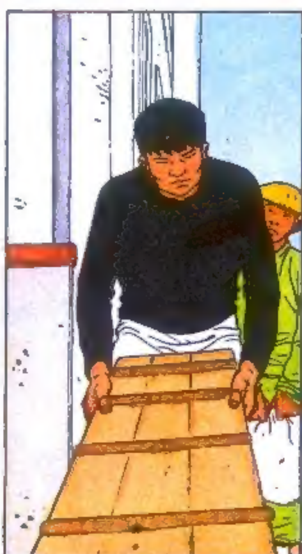


















wordt vervolgd

Marmaduke "MET EEN SCHOK WAKKER"

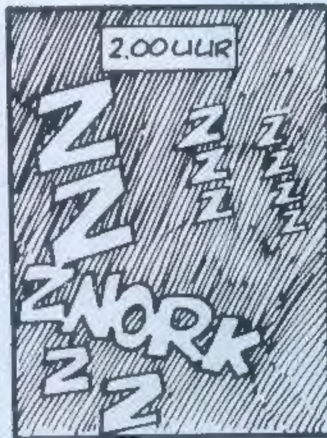






















EEN KNIPOOGJE
van ernst



?!

ERNST 88